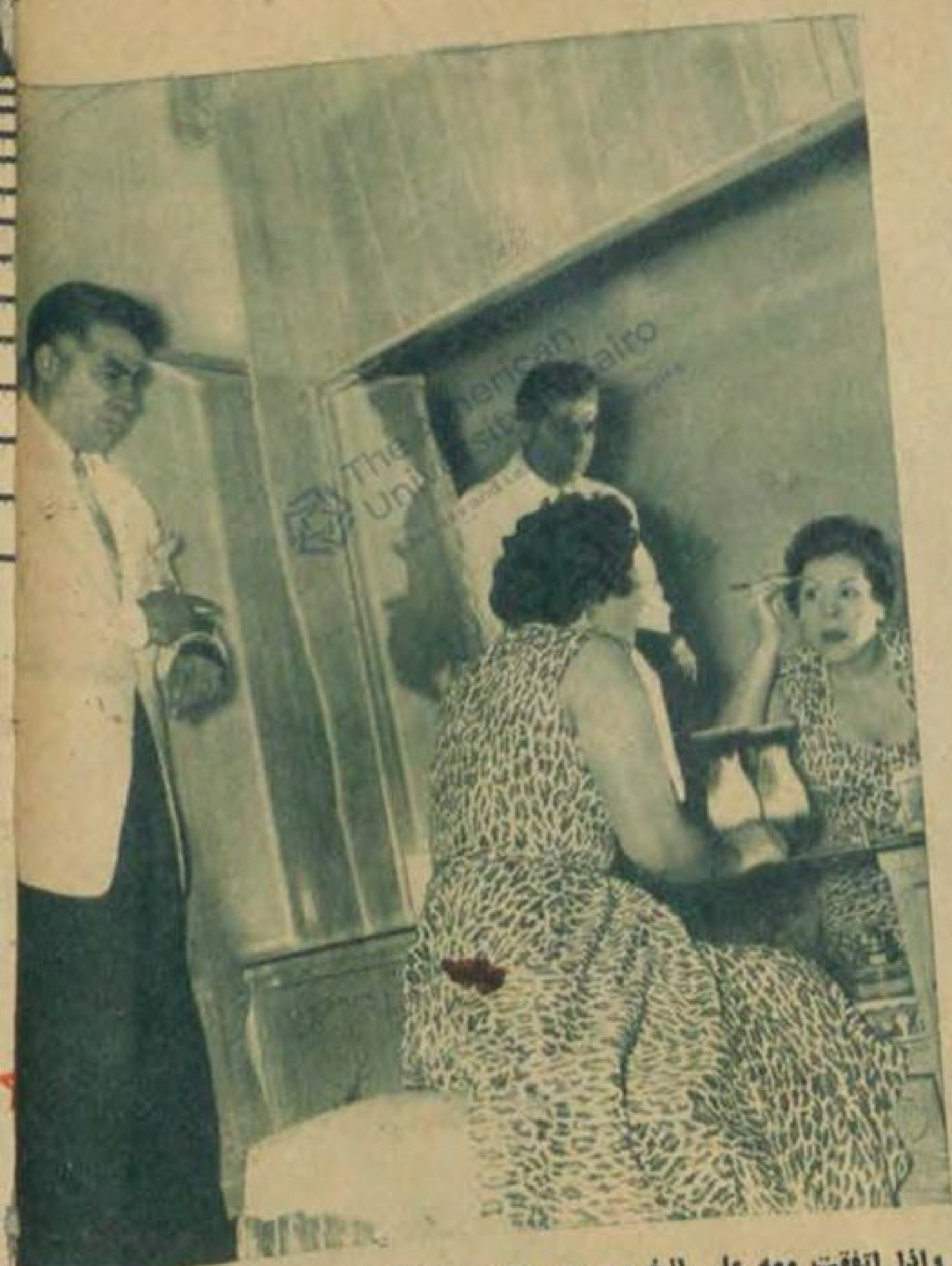



أنا والمرآة

( انظر صفحة ٣٢ )





اذا وجدت انه يمعن النظر فى احدى الصور بمجلة فاتهميه على الفور بانه يعجب بصاحبة الصورة وأن بينهما علاقة حتى او كانت ممثلة امريكية

واذا اتفقت معه على الخروج بعد الظهر ، فتاخرى فى ارتداء ملابسك فهى فرصة لان تجيدى تسريحتك واختيار ثوبك ثم هى فرصة لان يفقد زوجك اعصابه

# اقلبيها نكد !

تستطيع المراة ان تجعل من حياة زوجها جنة تجرى من تحتها الانهار .. وتستطيع ايضا ان تحيل حياته جحيما لايطاق ! فما هى الاساليب التى تستخدمها الزوجة لتجعل حياة زوجها كلها .. نكد .. وهم .. ومتاعب ؟! اليك الجواب كما تصوره وداد حمدى وفؤاد جعفر



واذا عاد من عمله ولاحظت أنه شديد الجوع فانتظرى حتى يتهيا لتناول الطعام ثم اعلنى اليه الخبر المزعوم وهو أن «الاكل شاط» وعليه أن يصحبك للخارج لتناول الطعام



واذا آوى الى فراشه بعد الظهر فنامى بجواره وافتحى الراديو ولا باس من أن ترددى مقاطع الاغنية مع شادية أو أحلام



وعندما يحين أول يوم فى الشهر جهزى قائمة بطلباتك واحرصى على أن يكون مجموع هذه الطلبات مساويا لقيمة مرتبه .. حتى لا يبقى له شىء منه

### كلمة الاسبوع :

# الفن والثورة

تحتفل البلاد بالعيد الثالث للثورة . وفى هذا العيد خليق بكل مصرى ان يحاسب نفسه عما قدم من خير فيستزيد منه ، او شر فيستغفر عنه

فماذا فعل الفن ، وقد مضت اعوام ثلاثة منذ قامت ثورتنا المباركة التى هدمت الفساد وحررت البلاد ، وشرعت تبنى الوطن على اسس جديدة تلائم ولبة شعب ناهض يريد حقه فى حياة حرة مجيدة ؟

لقد ظن البعض ان الفن يتجاوب مع الثورة عندما يسهم الفنانون فى حفلات الثورة واعيادها ومهرجاناتها ، وعندما يعلنون تأييدهم للقائمين بها . وحسب البعض كذلك انه يكفى ان تؤلف اغنية عن الاصلاح الزراعى أو تمثل مسرحية من عرابى ، او تخرج فيلما عن حوادث ٢٣ يولية ، حتى نكون قد تجاوبنا مع الثورة ، واصبحنا فنانين ثائرين ، واصبح فننا يتلاءم مع الثورة واهدافها .

وهذا وهم كبير يجب ان نفيق منه . ان الثورة معناها هدم الاوضاع القائمة ، لا اقامة بناء جديد على اسس جديدة . وهى فى عالم الفن يجب ان تكون اعمق اثرا مما شاهدنا الى الان . يجب ان تقوم ثورة فنية تستهدف هدم الفاسد من الاوضاع الفنية ، والتحرر من الاخطاء التى يتعثر فيها انتاجنا الفنى ، والنهوض بهذا الانتاج حتى يكون جديرا بعهد جديد نحاول فيه ان نزاحم الامم المتمدينة فى مضمار الرقى

اجل .. لن تكون عندنا ثورة فنية حقيقية الا اذا جددنا وسائلنا واسلوبنا وموضوعاتنا ، وخطونا بها خطوات فسيحة ثائرة

ففى عالم السينما مثلا تقوم الثورة بتطهير السينما من الجهلاء والمستغلين ، وتجديد الاستوديوهات وتزويدها بأحدث الالات والمعدات الفنية ، والاستعانة بالخبراء والفنيين ولو كانوا من الاجانب ، وانتاج افلام نظيفة محترمة تستهدف الفن وحده ، واقتحام اسواق العرض العالمى بهذه الافلام الفنية التى يجب أن تكون عنوانا لوثبة مصر الحديثة . ويجب ان يكون مفهوما ان فيلما تدور قصته حول موضوع غرامى ، ولكنه اخرج باسلوب فنى نظيف ، وارتفع عن الاسفاف والابتذال والتهريج ، نقول ان مثل هذا الفيلم يكون اكثر تجاوبا مع الثورة ، من فيلم تافه مرتبك فى اخراجه ووسائله الفنية ، مهما كان موضوعه او هدفه . هكذا يجب ان نفهم التجاوب مع الثورة ، لانها ليست ثورة محدودة على وضع بعينه ، ولكنها قامت لتجديد الوطن كمله ، ودفعه فى طريق الرقى . ولكى يتجاوب الفن مع الثورة ، يجب ان تقوم ثورة فنية تستهدف هذه الاغراض



بيير آنجلى
(م.ج.م)

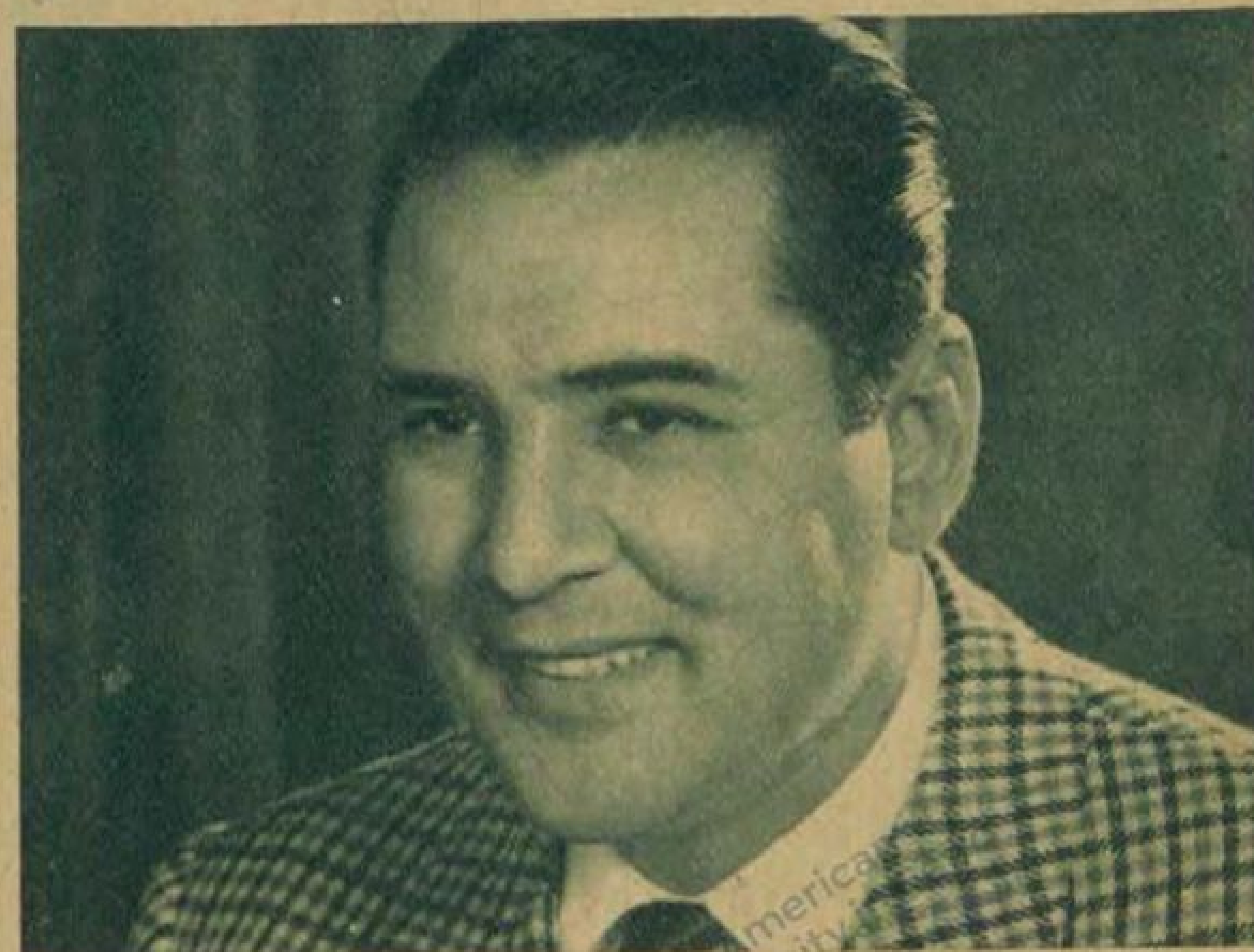
# اخبار مصورة



**وحى الشعراء :** بدات فرنسا تنافس امريكا فى عالم التقاليع .. فقد اجتمع شعراء فرنسا أخيرا فى باريس وقرروا اختيار «ملكة الوحى» .. فوقع اختيارهم على الحسناء «آنيك بوكيه» التى تدرس فن التمثيل فى المعاهد الباريسية ، وهى فى السادسة عشرة من عمرها وتمتاز بجمال شاعرى .. وترى فى الصورة وهى واقفة فى وسط نافورة مياه حافية القدمين .. الا ترى أنها وقفة شاعرية تناسب المقام !..



**اتحاد النقابات :** اجتمع مجلس اتحاد النقابات لاول مرة بعد انتخاب رئيسه المخرج أحمد بدرخان .. وقد استقر راى المجلس فى جلسته الاولى على ربط الثلاث نقابات برباط وثيق تنشده المصلحة الواحدة ويوثقه الهدف الامثل .. وقد اقترح بأن يعامل العضو الذى ينتمى الى نقابة بنفس القرارات التى يعامل بها النقابيون الاخرون .. ويقول بدرخان أن المسئولين منحوا النقابات الثلاثة قطعة فسيحة من الارض لبناء ثلاث دور للنقابات .. ودار رابعة للاحتفالات المشتركة ..



**حج مبرور :** من السنن الحميدة التى يسير عليها الفنان حسين صدقى ، زيارة قبر الرسول «صلى الله عليه وسلم» كل عام .. وعلى عادته المعروفة ، سافر يوم الخميس الماضى بصحبة السيدة قرينته الى الاراضى الحجازية لاداء فريضة الحج .. وهو اذ يعاود سفره للمرة الثانية ، انما يجدد العهد والميثاق أن يواصل جهوده فى سبيل النهضة السينمائية فى مصر ، فى هدى من نور الله وتوفيقه ..



**عروس جديد :** بعد أن اتم النجم العالمى اورسون ويلز فيلمه الاخير فى باريس غادرها بصحبة زوجته الشابة الفرنسية الحسناء الى لندن .. واورسون يقضى شهر العسل مع عروسه الحسناء على دفعات .. فان أعماله الكثيرة منعته من قضاء شهر العسل مرة واحدة ; ويرى فى الصورة فى مطار باريس الدولى قبل مغادرته باريس الى انجلترا وقد ظهرت معه عروسه الجديدة الحسناء !..

# زكي .. وكمال .. وعلام يتجردون من الماديات !

احتفل المحفل الماسوني بتكريس الاساتذة أحمد علام ، وزكي طليمات ، وكمال الشناوي والاحتفال بانضمامهم الى عضوية المحفل الفني

ومن المعروف ان المحفل الفني يضم عددا كبيرا من الفنانين المعروفين من بينهم الاساتذة يوسف وهبي ، وحسين رياض ، وفؤاد شفيق ، ومحسن سرحان ، وفريد شوقي ، وحلمي رفلة ، وكامل مرسي .. وقد رأس الاحتفال الاستاذ عبد العزيز حمدى الفنان القديم ..

وعندما وصل الاعضاء الثلاثة المحتفل بتكريسهم .. اجتمع بهم عبدالعزيز حمدى لتلقينهم تعليمات الماسونية ، ثم أعطى كل منهم استمارة الالتحاق ، وقد جاء في بيانات هذه الاستمارة سؤال عن سن كل عضو .. فكتب زكي طليمات امام هذه الخانة : « اسألوا اعصابي وشراييني ! .. » وكتب كمال الشناوى أن عمره ٣٤ سنة ، أما احمد علام فقد تجاهل الاجابة على هذا السؤال ..

وقبل أن يدخلوا الى الهيكل طلب منهم ان يتجردوا مما يحملونه من الماديات ، والفكرة من هذا التجريد ان يتساوى الجميع امام مبادىء الماسونية ، وهى الحرية والاخاء والمساواة ... وقد استغرق الاحتفال بتكريسهم ٤ ساعات

ويرى في الصورة العليا الاعضاء الجدد بعد انتهائهم من مراسيم الاحتفال .. والى اليسار صورتهم وهم يتجردون من الماديات التى يحملونها قبل البدء في الاحتفال .



# أجمل ... فاتنات الشاشة



آفاجاردنر :
يحلم بها طلبة امريكا

الامريكيون مغرمون بالاحصاء ، بجميع انواع الاحصاء ، والشعب كله يشترك في اعداد تلك الاحصاءات التي تجرى في شكل استفتاء يشغل بال الامريكيين بضعة أيام او اسابيع ، الى ان تظهر النتيجة ... ويعلن عن استفتاء جديد لاحصاء آخر ...

وقد اصبحت الاحصاءات التي تعلن عنها الصحف وتشرف عليها مؤسسات ضخمة ، جزءا من حياة الشعب الامريكي ، وبعضها يعد غريبا عجيبا في بابه ...

والاحصاء الذي نحن بصدده هنا من تلك التقاليع التي اقتنع بها الامريكيون ويحاولون الآن ان يقنعوا بها شعوب الارض ...

من هن النساء الخمس اللواتي يحتكرن حب الرجال في العالم ؟

هذا هو السؤال الذي وجهته احدى المؤسسات الامريكية الى الجمهور ، وطلبت الرد عليه ...
ورد الجمهور !

فقد وردت على المؤسسة اجوبة بلغت بضعة ملايين ، تم فرزها ، وعدها ، وتبويبها ، وفحصها ، واخراج النتيجة منها ، ونشرت اسماء النساء الخمس اللواتي قرر الامريكيون انهن احب نساء العالم الى الرجال ...

ونشرت مع الاسماء صور الفائزات الخمس ، طبعا ، وبضعة سطور ذكرت فيها بعض الاسباب التي حملت على اختيار هؤلاء الحسان دون غيرهن من بنات حواء !

ومن عجائب هذا الاستفتاء ، ان المحظوظات الخمس من نجمات السينما ، وانهن امريكيات أو متجنسات بالجنسية الامريكية ...
اي ان رجال العالم يقصرون قلوبهم على هؤلاء الامريكيات الخمس ...
فمن هن ؟
وأولى هؤلاء النساء هي **كورين كالفت** وهي وان كانت فرنسية الا انها تتكلم الانجليزية وهي متجنسة بالجنسية الامريكية ، وتزور فرنسا من وقت الى آخر لزيارة أهلها وأصدقاء اسرتها .

كورين كالفت :
احرزت اكبر عدد من الاصوات

ومما قالته بعد عودتها من زيارتها الاخيرة لفرنسا : « لقد شعرت بأننى أهنت عندما طلب منى احد المخرجين فى فرنسا أن اظهر فى فيلم فرنسى شبه عارية ! فرفضت وترك هذا الطلب اثرا سيئا فى نفسى ! »

وكانت كورين كالفيت متزوجة . ولكنها حصلت على الطلاق من زوجها لانه لايحب الاطفال فى حين هى تتوق الى أن تكون اما . وحكم لها القاضى بالطلاق وبالاستيلاء على سيارة زوجها جون برومفيلد ، وهو ممثل ايضا

واحرزت كورين كالفيت أكبر عدد من الاصوات فى استفتاء « أحب النساء الى الرجال ! »

## الثانية ..

والمرأة الثانية فى نظر الذين اشتركوا فى الاستفتاء هى الممثلة « **زازا جابور** » وهى مجارية الاصل ولكنها متجنسة بالجنسية الامريكية مثل كورين كالفيت . ويقول عنها الامريكيون أن جمالها يبعث الثورة فى القلوب بدون أن يثير فيها الحب . فان زازا جابور محبوبة من الرجال ، ولكنها مزعجة فى احاديثها وحركاتها وسكناتها ... مزعجة الى حد ان الرجل قد يخرج امامها عن حدود اللياقة ويضربها ... كما حدث لها فى العام الماضى مع بورفيريو روبيروزا ، الدبلوماسى الذى اكتسح قلوب النساء فى العالمين القديم والجديد . فقد ضربها هذا الرجل على وجهها بقبضة يده ، فتورمت احدى عينيها مدة من الزمن ... وهو نفسه يقول ان زازا مزعجة ، ولكنها تأسر القلوب

## والثالثة ..

والثالثة هى **آفا جاردنر** «الكونتس الحافية» كما يسمونها الآن منذ أن مثلت دورها الرائع فى الفيلم الذى يحمل هذا العنوان . ولا يوجد طالب واحد من طلبة المدارس فى أمريكا لا يرى آفا جاردنر فى الحلم ، ولا يفضلها على جميع ممثلات السينما . فهى حبيبة الطلبة على الخصوص . وتقول الصحف الانجليزية أن العدوى انتقلت من الطلبة الامريكيين الى الطلبة الانجليز ، وان آفا جاردنر مسئولة عن زيادة عدد التلاميذ الذين يرسبون فى الامتحانات ، لانهم يفكرون فيها أكثر مما يفكرون فى دروسهم، ويهتمون بأفلامها اكثر مما يهتمون بمدارسهم

## الرابعة ..

والحبيبة الرابعة التى فازت باحداث المعجبين هى **ريتا هيوارث**،التى تزوجت بالتتابع والترتيب مخرجا سينمائيا ، ثم ممثلا مشهورا ، ثم أميرا شرقيا ، ثم مغنيا ساحرا ... وريتا هيوارث هذه ، أو « أم ياسمين » كما يسميها الطلبة الامريكيون الآن،تجد من وقتها ما يكفى للاشتراك فى افلام تظهر فيها براعتها كممثلة وراقصة ..

ويقول معظم الذين اعطوها أصواتهم ان دورها فى ميدان الاغراء لم يصل بعد الى نهايته ، وأن أمامها غزوات أخرى ستقوم بها فى المستقبل للاستيلاء على قلوب الرجال !

## والخامسة ..

وجاءت **مارلين مونرو** الخامسة بين احب النساء الى الرجال ، فى ذلك الاستفتاء الامريكى، فى حين أنها أشهر ممثلة شعبية على الاطلاق الآن ، واسمها وحده يكفى لنجاح الفيلم الذى تظهر فيه ، وللهجوم على شباك التذاكر وحجزها قبل العرض بشهور !

ومارلين مونرو تعد أحب النساء الى رجال البوليس والجيش فى أمريكا . وكل واحد من هؤلاء يحفظ صورتها فى جيبه ، أو يعلقها على الحائط فوق راسه . وصور مارلين تملأ قاعات النوم فى الثكنات الامريكية . ففى تلك القاعات صورة واحدة لرئيس الولايات المتحدة ، ولكن فيها عشرات الصور للممثلة النارية ! ..

ومما يذكر عن مارلين أنها سمحت لاحدى المطابع بأن تأخذ لها صورة وهى عارية لتضعها على نتائج وزعت منها بضعة ملايين . وقد بدأت شهرتها من تلك الصورة . وهذا ما يعيبه عليها خصومها

غير أن مارلين مونرو تظهر الآن فى مظهر الممثلة المتعلمة الاديبة . فقد أنشأت فى دارها الفخمة فى هوليوود مكتبة جمعت فيها عددا كبيرا جدا من مؤلفات الكتاب الانجليز والامريكيين « الجديين » كما تصفهم هى نفسها . وليس بين كتب مارلين فى تلك الدار كتاب واحد موضوعه مناف للآداب . ولكن خصومها يقولون أن هذا نفاق ورياء ، وأن تلك المكتبة ما هى فى الواقع غير مصيدة لجلب الرجال الذين تعجب بهم الممثلة الحسناء !

مارلين مونرو :
الخامسة فى الترتيب

# هدية سليمان نجيب

## تعتز بها الأوبرا !



وهذه مجموعة اخرى من الصـــور ..سليمان يحتفي بماريا مونتز عنـدما حضرت الى مصر مع زوجها جان بييراومونت فى الموســم الفرنسى، وباقى الصور لسليمان مع زملائه ومنها صورةله وهو فى فريق الكرة بالنادى الاهلى



من صور ســليمان التذكارية ... فوق الى اليمين أسرته .. والى اليسار يغازل ممثـلة من الكوميدى فرانسيز عمرها ٨٠ سنة .. وتحت الى اليمين واليسار صــورتين له وهو يقدم اعجابه لممثلة الكوميدى فرانسيز «جان بواتيل» التى مثلت دور النسر الصغير بنجاح




**بدات دار الاوبرا تستعد من الآن للاحتفـال بذكرى وفاة سليمان نجيب الاولى ، وفي هذا الاحتفال سيزاح الستار عن لوحة تذكارية له فى صالة الاوبرا الخارجية ، كما ستفتح غرفة من غرف الاوبرا كمتحف يضم مخلفات سليمان الفنية ، وتسبق الكواكب بتسجيل كل هــذه المخلفات مع اللوحة التذكارية**

لقد قدر للفنان الكبير سليمان نجيب ان يموت ، وقدر لذكرياته أن تبقى حيـــة ، وقدر لمخلفاته الفنية أن تنتقل الى دار الاوبرا بناء على طلبه ، وتحقيقا لرغبته ، فلقد احب سليمان المسرح وقضى حياته فى خدمته، وكان دائم التفكير فى كل مايمكن تحقيقــه لرفع مستوى المسرحية والتمثيل والوسط الفنى وجميع المشتغلين فى هذه الدائرة . وكان نشاطه ملحوظا منذ صغره فى جمعية انصار التمثيل

احب سليمان المسرح ووهبه كل وقته وتفكيره وحتى هداياه .. فقبل وفاته بعام ونصف استدعى الاستاذ شــكرى راغب مدير مسرح الاوبرا فى منزله واطلعه على مجموعة الصحاف والـكؤوس الفضـــية والتماثيل التى أهديت اليه فى مناسباتها ، وقال له :

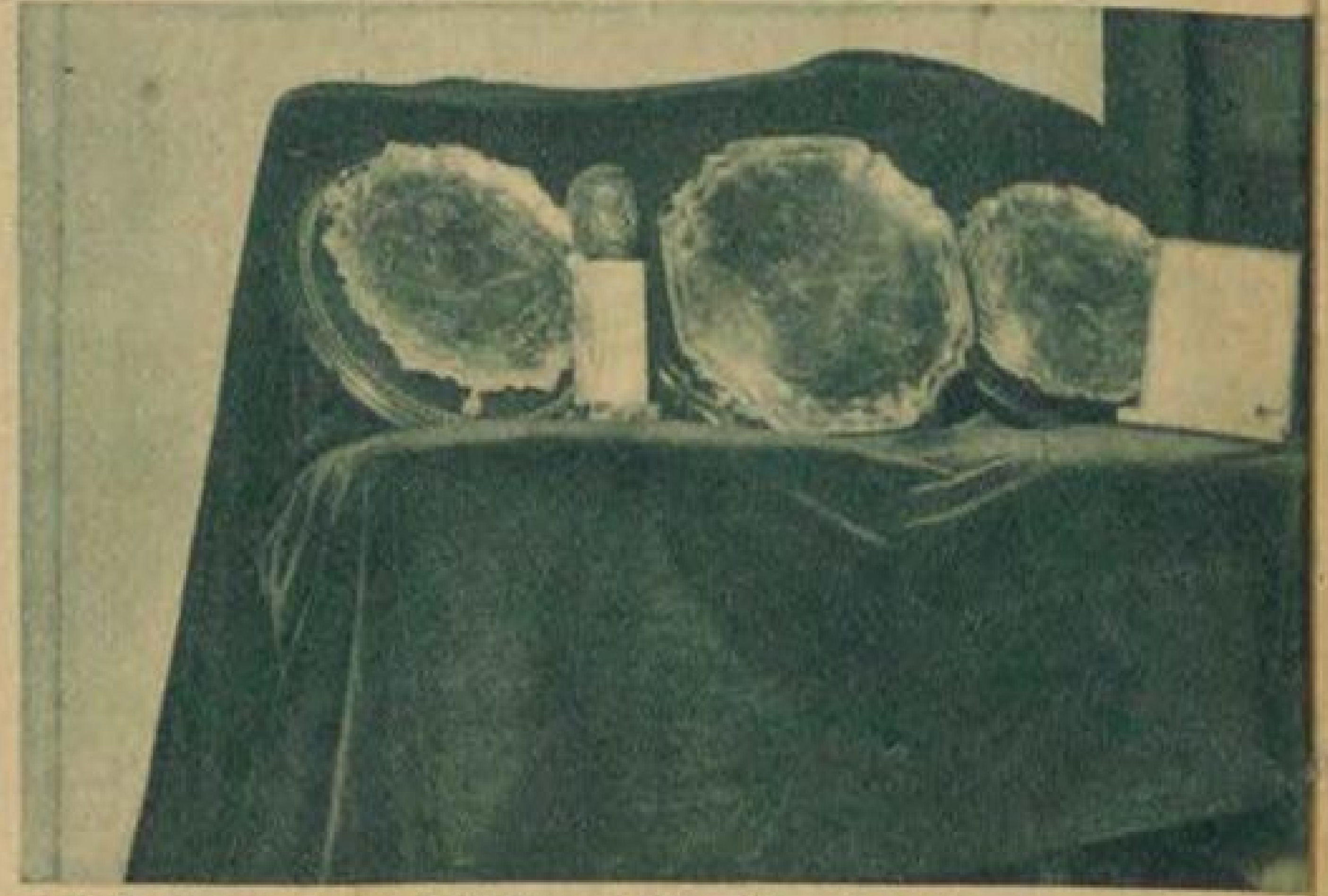
– اسمع ياشكرى ، انا لم انل كل هذا التقدير الا بفضلكم انتم معاونى المخلصين عبد الرحمن وصـــلاح وانت والعمال وكل شخص فى الاوبرا له الحق فى هذه الهدايا وهذا التكريم .. خدها معاك وحطها فى فترينة فى مكان ظاهر دى مكانها صالة الاوبرا موش فى بيتى . أنا ماليـــاش حد .. أنا ماشى .. لكن الهــــدايا لازم تبقى فى الاوبرا .. موش بس دى ، كمان المكتبة ، كمان الصور ، وكل حاجة لها علاقة بالاوبرا . انا مابقيتش سليمان نجيب الا بكم ..

ولم تمض على هذه القصة ١٤ شهرا الا وكانت هدايا سليمان نجيب ومكتبته وكتبه وتماثيله وصوره ومكتبته وكرسيه فى طريقها لدار الاوبرا بعد وفاته ، تنفيذا لرغبته وتحقيقا لامنيته التى كان يرددها فى حياته









مجموعة من الصحاف والكؤوس والتماثيل التى اهديت لسليمان نجيب فى مناسبات عدة من الفرق الاجنبية التى حضرت الى مصر سواء كانت من مسرح الكوميدى فرانسيز بفرنسا ، أو مسرح الاولد فيك بانجلترا ، أو مسرح لاسكالا بايطاليا .. أو من كبار الممثلين أمثال جيلجود ، وايلين وليامز ، ولوى جوفيه ، وجان مارشا .. او كبار الكتاب أمثال جان كوكتو ، أو كبار الموسيقيين والمغنين أمثال بيلتسا ، وبارنتى وبيكى ، وجيلى ، وجوبو .. أو كبار المخرجين أمثال بازلدين ، ونويل كوارد ، وجان كوكتو .. وغيرهم مما لايتسع المجال لذكرهم . هؤلاء جميعا قد تركوا توقيعاتهم وتوقيعات افراد فرقهم محفورة على صحاف من الفضة اهدوها لسليمان نجيب ..



ملف من الملفات التى كان سليمان يحفظ فيها كل مايكتب عنه فى الجرائد وصورا لردوده عليها



دولاب من دواليب مكتبة سليمان الغنية الحافلة بالمؤلفات المسرحية العالمية القيمة



تذكرة تحقيق الشخصية لسليمان ، وايصالات عقود السينما ، ومفكرته الخاصة وكرت باسمه

حول العالم الفني ...

# رسالة المسرح الحر!

تفضل أعضاء فرقة المسرح الحر فدعوني إلى حضور اجتماع لمناقشة السياسة الفنية للفرقة وبحث وسائل إيجاد المسرحية الفنية التي تتفق ورسالة الفرقة

والحق إنني معجب بشباب المسرح الحر ، وكنت من أوائل الذين أيدوا حركتهم الفنية ، وقد عاونتهم بقدر ما وسعني من جهد

ويعجبني منهم اليوم ، وقد مضى على تكوينهم ثلاثة أعوام ، أن يتوافقوا قليلا ليسألوا أهل الرأى ، ويحاولوا الاسترشاد بتوجيههم

ولكني مع ذلك أعتقد أن مشكلتهم في أيديهم ، وإليهم وحدهم يرجع اختيار السبيل التي يسلكونها في عملهم الفني . ولقد قلت لهم إن الموضوع في رأيي يجب أن يناقش بعد الاجابة على هذا السؤال . هل قامت فرقة المسرح الحر لتكون فرقة تجارية تهدف إلى تحقيق بعض الكسب المادي لأعضائها ؟

وقد أجابوا على هذا السؤال بأنهم ليسوا طلاب رزق عن طريق المسرح ، ولكنهم هواة أحبوا الفن ، ودرسوا أصوله في المعهد ، ويريدون ممارسة هذه الهواية

فاذا كان هذا هو الأساس الذى قامت عليه فرقة المسرح الحر ، فمعنى هذا أن أعضاءها من الهواة المثقفين الذين يريدون إشباع هوايتهم الفنية بغير أن يسعوا إلى الربح المادي على حساب الفن الصحيح . أى أنهم أصحاب رسالة فنية يطمحون إلى القيام بها . وهذا هو الهدف الوحيد الذى يشفع لقيام هذه الفرقة. فاذا التزمته كان على الدولة أن تأخذ بيدها ، وتفسح لها على مسارحها وتعينها بالمال

وهكذا يتضح الطريق أمام هؤلاء الشبان ، وتتحدد رسالتهم ، وهي رسالة خطيرة تحتاج إلى الجهد والكفاح ، لأنها تعمل بين جمهور أغلبيته من العامة التي لا تهضم الفن الرفيع ، وأقليتــه من المثقفين الذين يفقدون ثقتهم به

الطريق أمامها إذن شاق محفوف بالأشواك والصخور ، وقد تعثرت فيه الفرقة الحكومية نفسها مع ما لديها من وسائل لا تقاس إليهـا وسائلهم . ولكن الهدف النبيل يستحق المشقة ، وأصحاب الرسالات لم تكن طريقهم يوماً مفروشة بالزهر

و « بعد » فأرجو أن يثق أعضاء المسرح الحر بأنني لا أنمق لهم عبارات براقة جوفاء ، وقد كنت أستطيع أن أنصحهم بالتوسط في الأمر لكي يضمنوا إقبال الجمهور ، فلا يكسب الفن في هــذه الحالة سوى زيادة فرقة تمثيلية من طراز الفرق القائمة التي تؤدي رسالتها في الترفيه والتسلية . ولكني أريد لهم شيئاً آخر

أريد أن يكونوا مثاليين ، وأن يحملوا مشعل الفن الرفيع ، ويكافحوا في سبيل بقائه متوهجاً يرسل النور . وليس معنى هذا أنني أريد لهم أن ينفصلوا عن مجتمعهم أو يعيشوا بفنهم في أبراج عاجية ، ولكني أريد لهم أن يلتزموا الرسالة الفنية التي قاموا لتحقيقها ، فلا يقدموا إلا أرفع أنواع المسرحيات الفنية

ومن حسن الحظ أن لكل منهم عملا يعيش منه ، فهم ليسوا في حاجة إلى احتراف المسرح ، أو الخوف على الايراد . وحسبهم أن تكون فرقتهم مقصداً للمثقفين من عشاق التمثيل ، وأن يقال عنهم إنهم يبشرون برسالة المسرح الرفيع

أنور أحمد



جوان رايس
« ر.ك.و »





# بين نعيمة جيكل ... ونعيمة هايد!

نعيمة الزوجة تختلف كثيرا عن نعيمة الفنانة ، ولكنى اذ اعرف طبيعة الفنانة فيها اغفر لها اخطاء الزوجة ، واذ اعرف حنان الزوجة اغفر اخطاء الفنانة .. وان كانت الاخيرة لاتقع الا لماما ..

نعيمة الزوجة انسانة تحب المناقشة ، ولاتسلم بأمر من الامور تسليما مباشرا ، لابد من الاخذ والرد ، ولا بد من الاقناع والاقتناع ، والاخذ والرد والمناقشات دلائل قوية على الرغبة في العصيان .. اذا اختلف رأينا في خادم مثلا ظلت ورائي حتى تقنعني بوجهة نظرها،اما اذا اقتنعت هي بوجهة نظري فانني احس دائما انها اقتنعت ظاهريا لتنهي المسألة .

اما نعيمة الفنانة فهي غير هذه .. نعيمة الفنانة تمتثل لكل ما اقوله لها بصفتي مخرج الفيلم ، ان قلت لها افعلي كذا فعلت بلا تردد ، وان قلت لها لاتفعلي كيت احجمت بلا مناقشة ، واذا عرض احدهم على نعيمة دورا فلا بد أن تأخذ رأيي ، وهو رأى أخير لاتناقشه ولاتحبذ رأيا مخالفا له ..

واعود الى نعيمة الزوجة ..

ان نعيمة الزوجة تحب النوم ، ربما كان هذا من أثر اجهادها مع نعيمة الفنانة ، لابأس عندها في أن تستيقظ مع الظهر ، ان لم يكن لديها عمل، ولا بأس عندها من أن تظل في مقعد واحد ، تقرأ مثلا ، لمدة ساعتين ..

أما نعيمة الفنانة فهي تتدفق بالحركة والحيوية والنشاط ، تعال لتراها وهي تؤدي بروفة احدى الرقصات ، انها تقفز هنا وهناك ، وتمتثل لاوامر مدرب الرقص وارشاداته حتى يتصبب جسدها عرقا في عز الشتاء .. وتعالى لتراها وهي تمثل أمام الكاميرا .. انها لاتمانع في أن تعيد اللقطة عشر مرات دون ضيق حتى وان كانت اعادة اللقطة بسبب أخطاء ارتكبها غيرها

ولكني احس في الاستديو بنعيمة الزوجة ، التي تحنو علي وتهمس في اذني كلما اثار انفعالي شيء بأن ارحم اعصابي ، وتشير لي بعينيها كلما رأتني مجهدا أن التزم الراحة وأستريح قليلا ، وأحس في البيت بنعيمة الفنانة التي تتجلى مهارتها في صنع الاطباق الشهية والحلوى التي تأكل وراءها اصابعك العشرة .. هذا اذا كنت معتادا أن تأكل بأصابعك !

ونعيمة الزوجة والفنانة انسانة عاطفية الى اقصى حد ، يثير دموعها منظر رجل فقير ، ويحرك شجونها قصة تسمعها ، مؤثرة ، وهي انسانة جذابة ، لن اطري جمالها فأنا زوجها وقد اتهم بالتحيز لها ولهذا لن اتحدث عن جاذبيتها كجميلة ، وانما أعني جاذبيتها في كلها ، كواحدة تنظر اليها ، وتستمع اليها ، وتتعاون معها ..

انني أحب نعيمة الزوجة ، وأحب نعيمة الفنانة ، نعيمة جيكل ونعيمة هايد ، ولست حائرا بين النعيمتين ، لان حياتي معهما في البيت والاستديو نعيم !

حسين فوزي



علي الكسار يتوسط بعض اعضاء فرقته ايام عصرها الذهبي .. لقدكان يقدم روايات من نوع «الريفيو» التي كانت تعجب الجماهير في ذلك الوقت



نجيب الريحاني وبشارة واكيم وعبد العزيز احمد في احدى مسرحيات نجيب أيام زمان

# تعال نرجع ثلاثين عاما

**« هذا المقـال اهبه لذكريات القراء الذين تخطوا الاربعين ، واهبه لمتعة الذين ما زالوا منهم تحت مستوى هذه السـن »**

نحن الآن في عام ١٩٢٥

بعضنا رجال في طور الشـباب ، وبعضنا صبية في طور اليفـاعة ، واكثرنا اطفال تحبو أو اجنة لم تر النور !

والقاهرة لا تزال تحنو على مواصلاتها العتيقة، فعربات « سوارس » تقطع الطرقات تجـرها البغال في هوادة الى جوار عربات الترام الحديثة، وعربات « الكاريته » التي تحمل علية الناس الى شارع شبرا الرئيسي، الذي تحف به الاشـجار على الجانبين لا تزال تتهـادى على الطريق ، مع موسيقى وقع اقدام الخيول المطهمة ، غير عابئـة بالسيارات القليلة التي بدأ بعض الامراء والاثرياء يغزون بها شوارع المدينة الهادئة !

## بعد الغروب ...

وليس هناك ـ والوقت عصر ـ من لم يخرج من بيته ليجتلي طلعة القاهرة بعد الغروب ، فالشمس لا تحجبها عمائر تتطاول الى السـماء ، والارض لا تغطيها آلاف الناس الذين يزحمـون طرقاتها وكأنهم في يوم الحشر ، وانما هناك حديقة الازبكية المترامية الاطراف، يحف بها ميدان الاوبرا الواسع من ناحية ، والعتبة الخضراء من ناحية ثانية ، وحي الازبكية من ناحية ثالثة

وحي الازبكية هو الضـوء الذي يلتمع في جو القاهرة بالليل ، وهو مقصد طالبي السهر والمتعة في ملاهي الفن ، وهو ايضا وجهتنا الآن

ولكي تشعر بانك في قاهرة عام ١٩٢٥ ، تعال نعتلي ظهور الحمير ، فهي المواصلة معترف بهـا ، لكي توصلنا الى هناك

ان الفن في حي الازبكية يقضي سني شـبابه الآن ، ويحتضن بذراعيه ذلك الحي الصاخب الذي ينام النهار ويسهر الليل ، مادا قدميه الى شارع عماد الدين، رابطا ما بينهما بحبل الفن والاضواء، فهما مكان واحد ، يصل ما بينهما شـارع قنطرة الدكة من ناحية ، وميدان المحطة من ناحية أخرى

## مواويل ورقص

فاذا هبطنا في قلب الازبكية ، وجدنا من حولنا مقاهي عامرة بالوان الطرب والرقص ، تتناثر في « الرويعي » و « بير حمص » و « قنطرة الدكة » وميدان « الخازندار » ، وفيها من يغني المواويل العربية من وحي الخاطر ، وفيها من ترقص وعلى رأسها شمعدان ضخم تصول به وتجول وتقعـد وتنهض وتميل وتستقيم والشمعدان فوق رأسها لا يريم ، بينما الجنيهات تنسـحب من جيوب المتخمين الى الطبق الذي يدور في يد التابع لجمع النقوط

واذا صعدنا قليلا ناحية حديقة الازبكيـة ، فسنجد مسرح دار التمثيل العربي وفيه تقدم فرقة عزيز عيد هذا المساء رواية « خلي بالك من اميلي»، وهي تحفة فكاهية منقولة عن الفرنسية وفيها أدب مسرحي مكشوف ، ومع عزيز عيد تظهر صـبية صغيرة جميلة اسمها فاطمة رشدي ، تقول مجلة المسرح انها تلميذة نجيبة لعزيز عيد ، وانها سوف تكون أحسن ممثلة في مصر

وننحدر قليلا تجاه الحديقة حتى مسرح الازبكية .. وهناك نقضي ليلة ممتعة في مشاهدة احدى اوبريتات فرقة الاخوين زكي وعبد الله عكاشة

## الى عماد الدين !

فاذا تركنا مسرح الازبكية وانتقلنا الى مسرح دار الاوبرا ، فسنلتقي هناك بفرقة فرنسية على رأسها الممثل العظيم موني سولي

وننصرف بعد ذلك الى شارع عماد الدين ، وفي اوله نجد فرقة علي الكسار تقدم رواية من نوع



محمد عبد الوهاب : فشل في تأليف فرقة خاصة

« الريفيو » يتولى المطرب حامد مرسى فيهـــا دور الجان بريميبه أمام فتاة صغيرة لطيفة ذات صوت جميل اسمها عقيلة راتب !

وعلى مقربة من مسرح الماجستيك يقوم كازينو دى بارى ( مكان سينما ستديو مصر الآن ) الذى تقدم فيه ادارته أجود أنواع الشمبانيا ، وأجمل أنواع الراقصات الاوروبيات للعمد والاعيان والذين امتلأت جيوبهم بخير الزواج القطنى

وعلى مسرح الاجبسيانة يقدم نجيب الريحانى « ريفيو » تمثيلها غنائيا راقصا اسمه « يا ست ما تمشيش كده عريانه » ويقوم فيه بدور كشكش بيه عمدة كفر البلاص

## فرقتان على مسرح رمسيس !

وعلى مسرح رمسيس يلتئم شمل أبطال فرقتين كبيرتين ، هما فرقة يوسف وهبى وفرقة جـورج أبيض ، بعد أن انضمت الفرقتان لتصبح فرقة واحدة تحمل اسم رمسيس ، والرواية التى تقدمها الفرقة هذه الليلة هى رواية « البيت المحاصر » وهى دراما منقولة عن الفرنسية

وعلى مسرح برنتانيا تقدم منيرة المهدية رواية « مصرع كليوباتره » وتشجى بصوتها مئات الناس بينما يقوم صالح عبد الحى بدور مارك أنطـــونيو امامها

وعلى مسرح الكورسال ـ مكان محل داود عدس ـ تشهد احدى الفرق المسرحية الفرنسية تقدم روائع « موليير » و « راسين » وتجتذب الطبقة الراقية والمثقفين من أهل القاهرة

وهكذا تجد حى الازبكية وشـــارع عماد الدين وقد انتثرت فيهما أضواء المســـارح والملاهى ، وتنوعت بينهما أسباب المتعة الى حد يجعلك تحتار فى التفضيل بينهما

## مجلات فنية ...

وفى النهار تطلع المجلات الفنية : « المسرح » و « الناقد » و « الممثل » باخبار الفن ..

وفى قهوة الفن ـ مكان محل دنلوب الآن ـ تصبح هذه الاخبار حديث النجوم والنقاد والمؤلفين، بعضها ينتهى بصداقة جديدة ، وأكثرها ينتهى بخناقة !

ومن النقاد اللامعين الآن عبد المجيـــد حلمى صاحب مجلة المسرح ، ومحمد على حماد صاحب مجلة الناقد ، وحندس ـ أو محمد التابعى ـ ناقد مجلة روز اليوسف ، وأحمد حسن والاحنف وأسعد لطفى وغيرهم من الصحفيين الفنيين الذين وضعوا فى أطراف اقلامهم أشواكا حادة ، جعلت منهـــم « فتوات » مرهوبى الجانب



أم كلثوم : اصبحت حديث الناس ..

والحياة الفنية اليوم ( عام ١٩٢٥ ) فى أوج ازدهارها ، فوزارة المعارف قد أنشأت مسابقات فى التمثيل ، ورصدت للفائزين جوائز رمزية ، فاز منها يوسف وهبى بدرجة الامتيـــاز ، وفاز بشارة واكيم ومنيرة المهدية وغيرهم بميداليـــات تؤكد رسوخ قدمهم فى دنيا التمثيل

## اخبار فنية

ومن أخبار الفن أن عزيزة أمير وزتيبة رشدى قد اشترتا سيارتين كسيارة حامد مرسى

وان نجيب الريحانى بدأ يخشى منافسة الممثل محمد بهجت الذى أخذ يقلده فى شخصية كشكش بيه

وان زكى عكاشه دعا النقاد الفنيين الى مأدبة فى بوفيه مسرح الازبكية

وان أم كلثوم أصبحت حديث النـــاس بعد نجاح الحفلات التى غنت فيها ، حتى ان احـــدى شركات الاسطوانات اتفقت معها بعقـــد طويل الاجل !

وان محمد عبد الوهاب ألف فرقة خاصة به ثم فشل المشروع بسبب ارتفاع ايجار المسرح

وان الناقد حندس ضرب الشاعر أحمد رامى علقة حامية بسبب أم كلثوم !

وبعد ..

أين الفن اليوم منه بالامس ؟

عد معى الى عصرنا ـ عام ١٩٥٥ ـ وتحسر معى على ليالى الماضى !

**أنور عبد الله**



منيرة المهدية :
مثلت دور كليوباترا



صالح عبد الحى :
قام بدور مارك انطونيو

# مستشاري



# العزيز

## للنجمة جلوريا جراهام

اعتقد ان اول اسباب نجاحى فى عملى كفنانة هو نصائح امى ، لانها نصائح فيها خلاصة تجارب ممثلة عاشت على خشبة المسرح اكثر مما عاشت معى ...

فمنذ نعومة اظفارى وانا اتطلع الى امى كمثل اعلى يجب ان تحتذى به كل من تريد ان يكون لها فى الفن اسم وخلود ، واسم امى هو « جين جراهام » وهى تتقلد ادوار عظيمة فى مسارح لندن الشهيرة

قالت لى امى ذات يوم :

ـ نصيحتى اليك يا ابنتى ان تعبدى فنك ، وان تعرفى قدر نفسك ، وان تطرحى عنك الغرور ...

ثلاث نصائح ترسم دستورا للنجاح لكل من شاءت النجاح ... وقد وضعت هذه النصائح موضع التنفيذ منذ تخرجت فى معهد التمثيل بهوليوود ، كان ذلك فى سنة ١٩٤٢ ، وحتى هذا اليوم استطعت ان اتقلد ادوارا فى ٢٥ فيلما اكثرها ادوار بطولة ، واستطعت ان احصل على جائزة الاوسكار حين قمت بدورى فى فيلم « الحسناء والوحش »

وانا اعتز بكل ادوارى على الشاشة ، دور الفتاة التى تغرى رب الاسرة فتشرد اولاده ، ودور الطائشة التى تقتل فتاها حين تكتشف خيانته ، ودور الفتاة البريئة التى تقع ضحية عصابة

وثمت ادوار انتهت بأن اقتل ، وقد تكررت هذه الادوار فى الاعوام الاخيرة حتى ان ابنى « تيمى » يبكى بكاءا حارا كلما شاهدنى اقتل ، ويتحسس رقبتى ونحن فى الظلام ليتأكد اننى حية ارزق !

وقد تعلمت الرقص اخيرا لاظهر فى فيلم استعراضى اسمه « اوكلاهاما » وتلقيت دروسا فى الغناء ... لاننى لاابخل على فنى بوقت او جهد

وانا سعيدة بكل شىء فى عملى ، فهو يسير على ماكنت اتمنى وانا ناشئة اتطلع الى المستقبل بعين التفاؤل ، وبصدر مفعم بالآمال ، ولا تكاد تقف فى طريقى عقبة حتى ارسل الى امى خطابا مسهبا اشرح فيه ظروفى ، واصف العقبة وصفا دقيقا لتستطيع امى ان ... الى نصحها ...

ان امى هى مستشار الراى عندى ، وفى كل مانصحتنى به اصادف النجاح ، امر واحد فقط تركته امى لى ورفضت ان تتدخل فيه بالامر او بالنصح ..

هذا هو حبى ...

( البقية على صفحة ٣٠ )

خواطر وذكريات

# شطارة أمريكاني

### دعاية ودعاية

عادت الراقصة « آن ميلر » الى قواعدها سالمة ، بعد رحلة خاطفة فى الشرق الادنى ، كان لمصر منها النصيب الاوفر . وفى خلال هذه الرحلة القصيرة ، فازت الراقصة بدعاية لم تتيسر لها فى أطول الرحلات التى قامت بها من قبل

لاننا نحن طيبون وأولاد حلال ...

اما غيرنا من الناس ، فانهم يفكرون طويلا قبل أن يندفعوا فى مثل ما اندفعنا فيه – ولا نزال – من دعاية مجانية لوجه الله وعيون الفنانات الحسان

والفنانات الغربيات أشطر بكثير من زميلاتهن فنانات مصر فى استغلال الصحافة وانتزاع الدعاية انتزاعا من أقلام الكتاب والمخبرين وقمرات المصورين

تذهب الواحدة من فناناتنا : ممثلة ، كانت أو راقصة ، أو مغنية ، أو بوصفها حسناء تقوم برحلة استجمام ، فتشعر بسعادة عظيمة ، وفخر لا يعادله فخر ، اذا مانشرت لها صورة فى صحيفة ، او ظهر عنها خبر فى جريدة ، او تحدث عنها محرر فى باب يومياته ، أو مذيع فى اشاراته الى الزائرين الاجانب

وفى معظم الاحيان ، تدفع الفنانة التى تفوز بهذا الذى تعده شرفا ، ثمن الصورة او اجر الخبر أو الاذاعة ...

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

أما الفنانة الاجنبية التى تزور مصر أو غيرها من البلدان الشرقية ، كما حدث أخيرا للراقصة آن ميلر ورهط آخر من حسان المسرح والسينما والملاهى ، تلك الفنانة الاجنبية تعرف كيف تستغل الظروف ، وتسخر الاقلام وآلات التصوير وأعمدة الصحف لدعاية ترفع شخصها وفنها الى الاوج الاعلى

ونحن نندفع ، وننقاد ، ونتلقى من فم الممثلة أو الراقصة او المغنية كل كلمة تقولها كأنها درة نادرة ولؤلؤة باهرة !

•

### آن ميلر

ولنتحدث عن آن ميلر ، مادامت رحلتها هى التى جعلتنا نشير الى هذا الاستغلال فى الاعلان والدعاية ...

آن ميلر تعرف بضع كلمات عربية تنطقها عوجاء مشوهة . ولكننا نكتب عنها انها « تجيد » العربية ! .. ونرى فى هذا تعطفا من الراقصة الكبيرة ، ونبوغا يستحق الاعجاب ، وذكاء لا يجاريه ذكاء : آن ميلر « تجيد » العربية لأنها تعرف سبع كلمات ونصف !



•

لم يعجبنى من ان ميللر انها رضيت بان تاخذ منسامية جمال الدولارات التى سرقت منها فى دار الفنانة المصرية .. ولكن أعجبنى فيها حبها للاطلاع والاستزادة .. من معلوماتها ..

•



فازت آن بدعاية فى مصر لم تتيسر لها فى اطول رحلاتها

ومعظم الفنانين والفنانات فى مصر ، يعرفون لغات أجنبية ، يجيدونها فعلا لا تمثيلا ، وبعضهم درس تلك اللغات الاجنبية بدون معلم ، وخارج المدرسة ، فاتقنها أكثر من كبار المستشرقين الذين يقضون العمر فى دراسة العربية ويظل لفظهم على عرجه واعوجاجه !

•

**أعجبنى ولم يعجبنى**

لم يعجبنى من آن ميلر أنها رضيت بان تأخذ من سامية جمال تلك الدولارات التى سرقت منها فى دار الفنانة المصرية

ولكن أعجبنى من الفنانة الشهيرة اهتمامها بزيارة المتاحف والآثار والمكتبات والسؤال عن كل ما يتعلق بالتاريخ والثقافة ... هذا يدل على آن ميلر لا تحمل بين كتفيها رأسا فارغة . بل بالعكس

وقفت امام الآثار ، والتحف ، والكتب ، تحدق البصر ، وتمعن فى التفكير ، وتكثر من الاستفهام . ولم تكن فى ذلك كله راغبة فى دعاية ، جريا على عادتها ، بل كانت تريد حقا أن تتق من ان ماتعرفه يطابق الواقع ، وتضيف اليه ما لاتعرفه عن تلك الكتب والتحف والآثار

وفى هذا ايضا يختلف الوضع بين فنانة أجنبية تزور مصر ، مثل آن ميلر ، وفنانة مصرية او عربية تزور الغرب ولا اذكر اسماء ... جميع الفنانين والفنانات الذين زاروا باريس مثلا ، يعرفون بعض مسارحها، ومعظم ملاهيها : الاوبرا ، الكوميدى فرانسيز ، تابران ، الفولبرجير ، شانزليزيه ، الى آخر القائمة التى لا تصل الى نهاية . . .

وهذا جميل ، ومعقول ، ومفهوم : فعلى الفنان والفنانة زيارة الاماكن التى تتجلى فيها أنواع الفنون على اختلافها ، ومشاهدة ما جد على تلك الفنون من تحسين . . .

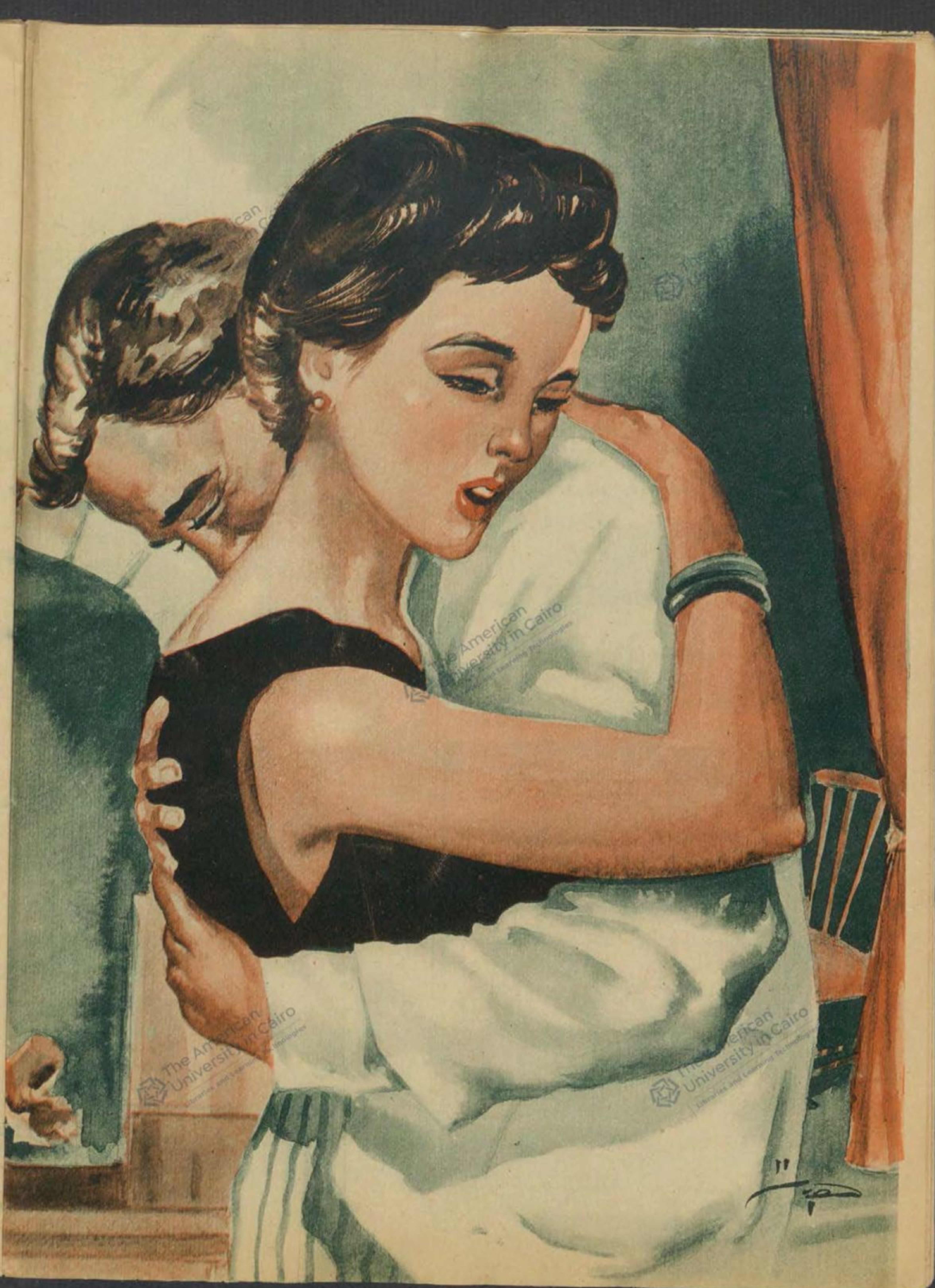
ولكن ، كم عدد الفنانين والفنانات الذين فعلوا ما فعلته آن ميلر فى مصر ، فذكروا مثلا متحف اللوفر ، او على الاقل متحف الشمع ، وطافوا أمام خزائن الكتب فى المكتبات العامة ، ووقفوا لحظة متأملين ، خاشعين ، سائلين ؟

كم عدد الفنانين والفنانات الذين زاروا باريس ، ودخلوا قاعات اللوفر التى تضم الآثار المصرية ؟

الافضل أن لانبحث عن رد لهذا السؤال ...

وكما ان الفنانين الاجانب اشطر من فنانينا فى استغلال الدعاية والاعلان ، فانهم من ناحية أخرى اوسع افقا منهم ، واكثر رغبة فى الاطلاع ومعرفة ما لايعرفون !

وهذا مدعاة للثناء !



مسرحيات عالمية

# عاصفة فى قلب

فى غرفة الجلوس الانيقة بمنزل خلوى فى احدى ضواحى باريس ، جلس الزوجان يتحدثان .

اما الزوج « **هنرى** » فرجل مثقف فى الاربعين من عمره ، واثق من نفسه ، ومن حب زوجته له . وأما الزوجة « **هيلين** » فامرأة جميـــلة فى الثلاثين من عمرها ، تبادل زوجها الحب

وهما يتحدثان عن حياتهما الهادئة فى هذه الضاحية الجميـــلة

وتعلم من الحديث أن زوجها قد دعا «**مارسيل**» جارهما الجديد للعشـــاء . وهى تبدى تذمرها وضيقها بهذه الدعوة .

**هيلين** — ان هذا الرجل الذى لم يمض على تعرفه بنا شهر واحد ، يسرف فى زيارته لنا .

**هنرى** — وماذا فى ذلك ؟

**هيلين** — الا ترى أنه يتردد كثـــيرا على هذا البيت ؟ ليتك لم تدعه الليلة فانى أفضل الا أراه !

**هنرى** — عجبا .! ولكن ما سبب نفورك منه ؟

**هيلين** — ان لدى أسبابى .

**هنرى** — هل أستطيع معرفتها ؟

**هيلين** — انه يغازلنى .. !

**هنرى** — هذا شىء واضح ، وقد بدأ منذ شهر عندما جاء هذا البيت أول مرة .

**هيلين** — هل لاحظت ذلك ؟

**هنرى** — أجل .. مبالغته فى التظرف أمامك، وأسلوبه فى الابتسام لك . ثم زاد فى مجاملاته، عن حبى لم يعد هناك داع لان نعيش سويا .

**هيلين** — كفى بالله يا هنرى . لقد أوشكت أن تحملنى على الظن بأننى ارتكبت اثما .

اطمئن .. لقد انتهت هذه الحكاية السخيفة. ولا أريد أن تقوم بيننا مشادة بسبب هذا الرجل . اننى لا اهتم به ، وسارجوه أن يكف عن زيارتنا

**هنرى** — كلا .. ليس من الضرورى أن يغلق فى وجهه الباب . يكفى أن تغيرى موقفك منه ، فيدرك أنه كان واهما فى تطلعه اليك

**هيلين** — وهل تظن أنه يفهم ويغير أسلوبه ؟

**هنرى** — ان المرأة ياعزيزتى تستطيع أن تسخر من الرجل وتحرجه بابتسامة .

**هيلين** — هل كان يجب أن أقابله ببرود من أول الامر ؟ هل أكون قد أخطأت .. ماذا تظن فى ؟

**هنرى** — أظن أننى أحبك ، وأفخـــر بك ، واثق فيك ثقة عمياء .

**هيلين** — اننى أعبدك . لقد أزحت كابوسا عن صدرى . يالله .. كم كنت غبية !

ويستأذن « مارســـيل » فيهم « هنرى » بالخروج الى الحديقة ، فترجوه أن يبقى معها ، ولكنه يقول لها ان موقفها يكون أكرم اذا لم يكن معها :

ويدخل « مارسيل » فيبدى اعجابه ببيتهـــا وثوبها ، وهى ترجوه أن يرحمها من هذا المديح الذى لا تستحقه . ولكنه لا يكف ، فتصارحه أبى الزوج الواثق من نفسه أن يستمع الى رجاء زوجته ويغلق بابه فى وجه « مارسيل » . ونحن نشعر من حديث الزوجين ان الامور قد تعقدت، وان « هنرى » قد بدأ يحس بالخطر يهـــدد زوجته .

**هنرى** — أرى أنك تنتظرين أحدا . مارسيل طبعا فهو الآن يحضر كل يوم .

**هيلين** — انه لم يأت منذ ثلاثة أيام . ومع ذلك فأى ضير فى حضوره . انه صديقنا ، وقد قلت انه شخص ممتاز . فهل تغير رأيك الآن ؟

**هنرى** — انه يلاحقك ويضهدك . ولم أعد اطيق الصبر على هذا .

**هيلين** — ليس عندى ما أشكو منه .

**هنرى** — لنفرض انه يحبك .. فلا بد من وضع حد لهذا الموقف .

**هيلين** — أطرده من بيتك .

**هنرى** — انه بيتنا . ويجب أن يعلم منك أنه أصبح ضيفا ثقيلا غير مرغوب فيه .

**هيلين** — اننى أرفض الاشتراك فى عمل عنيف ليس له ما يبرره .

**هنرى** — ان كل مايهمك أن تشعرى بانك معبودة . ولا يهمك أن يكون فى موقف هـــذا الرجل اهانة لى . لقد كان فى استطاعتى أن أسحق هذا الرجل سحقا ، ولكن دفاعك عنه يذلنى .

**هيلين** — اننى أمنعـــك من مخاطبتى بهذه

## ملخص عن الكاتب الفرنسى بول جيرالدى بقلم الأستاذ أنور أحمد

وجعل صوته يتهدج عندما يحـــدثك

**هيلين** — ماذا كنت أصنع لامنع ذلك ؟

**هنرى** — كنت تستطيعين لو أردت ، ولكنك اتخذت مظهر الدلال مع مارسيل .

**هيلين** — يجوز .. ولكن لعلى أردت أن أعرف. فانت تقول لى دائما اننى جميلة ، ومع ذلك فان اعجاب الرجال يتجه الى غيرى فى المجتمعات !

**هنرى** — ان الرجال يهاجمون عادة الفريسة الصالحة للصيد ، ومظهرك الطاهر يوقفهم عند حدهم . وأنت ترين الآن أن تسامحا بسيطا يؤدى الى موقف سخيف مربك . الا تشعرين أنه من العار أن يعرفك رجل فيطمـــع فيك

**هيلين** — لا شك أننى أخطأت . ولكن أنت.! انى لا أفهم موقفك . كيف شعرت بهذا كله ولم تقل شيئا لى ؟!

**هنرى** — لقد انتظرت حتى تفاتحينى أنت .

**هيلين** — ولكن كيف ترضى أن تستقبله فى دارك بعد أن عرفت موقفه منى ؟ وكيف تدعوه بنفسك للحضور ..؟!

**هنرى** — لاننى لا أسمح بأن يكون مارسيل خطرا، ولا أريد أن يظن باننى أخشى منه عليك..!

**هيلين** — ولكنك زوجى ويجب أن تدافع عنى.

**هنرى** — انك لست صغيرة وتســـتطيعين الدفاع عن نفسك . والى جانب هذا فأنا أعرفك، ولو كنت تدخلت فى الموضوع لاعتبرت تدخلى اهانة لك واعتداء عليك . كلا يا هيلين ان طريقتى فى الدفاع عنك هى أن أجعل نفسى أفضل الرجال لديك ، ويوم أن أجد اننى لم أعد كل شىء لديك ، فلن أستطيع العيش معك

**هيلين** — هل تطلقنى ؟

**هنرى** — طبعا . اننا قد فقدنا ولدنا فلم يعد هناك ما يربط بيننا غير نفسينا . فاذا انصرفت بأنه قد أسرف فى زياراته هذا الاسبوع ، فيعتذر بأنه انما أقبل لكى يدعوهما للعشاء فى منزله ، بعد غد ، وأنه قد تحدث بذلك الى زوجها فأحاله عليـــها . وترفض « هيلين » دعوته ، فيسألها عن سبب هذا الســـخط البادى فى حديثها . وعند ذلك تصـــارحه بأنها مغتبطة بمعرفته أول الامر ، ولـــكنه تمادى فى اظهار اعجابه وتودده . وتحاول أن تحمله على تغيير الحديث ، ولكنه يلاحقها بعبارات ملتوية تكشف عن عاطفته ، وتفوح بالاغراء . فاذا قالت له انها سعيدة ، وانها تحب زوجها ، وتشـــاركه فى ذوقه وأفكاره ومشاعره ، سألها :

**مارسيل** — فى أى سن تزوجت ؟

**هيلين** — فى العشرين .

**مارسيل** — وهل يعرف الانسان مايريد فى سن العشرين ؟

**هيلين** — أعلم اذن أننى تزوجته زواج حب .

**مارسيل** — وما هو حب فتاة فى هذه السن ؟ ان الحب الثانى هو الحب الحقيقى فى حيـــاة المرأة ، لانه حب مبنى على اختيار امرأة كاملة تعرف ما تريد . ان المرأة تعطى نفســـها عن ادراك وعلم ، أما الفتاة فانها تؤخذ .. !

**هيلين** — ( مضطربة ) ان ما تقوله فظيـــع يا سيدى ، ووقح أيضا .. ! انك تهيننى .اننى أكره هذا الاسلوب فى الحديث . وداعا ياسيدى .. ان زوجى فى الحديقة مع البستانى ، فارجو أن تدعوه فى طريق عودتك .

( ٢ )

فاذا كان الفصل الثانى فقد مضت أسابيع لم يكف فيها مارسيل عن زيارته البيت . فقد اللهجة ، فعـــلاقة مارسيل بى تقوم على الود والاحترام .

**هنرى** — اعترفى اذن بأنه غير حياتك وملأ قلبك . انك امرأة كسائر النساء . وقد كان جنونا منى أن أظن فيك القدرة على انهاء هـــذه المسألة ، وكان يجب على أن أفعل ما يفعله أى زوج فى هذه الظروف ، فأبعده عنك من اليوم الاول . والآن أدخلى الى غرفتك فاننى سأقابله وحدى اذا حضر .

**هيلين** — لن أستمع الى أقوال تمليها ثـــورة الغضب ، ولن أتلقى منك أوامر بهذه الصورة .

**هنرى** — ليكن .. قابليه وافعلى ما تشائين . انك حرة اذا أردت أن تبدئى حياة جديدة .

ويخرج « هنرى » غاضبا وهو يقول انه بحاجة الى الهواء النقى خارج البيت .

ويحضر « مارسيل » فلا يكاد يدخل حتى تدرك انه قطع أشواطا فى سبيل مصارحتها بحبه . انه يعاتبها لانها فرضت عليه ألا يزورها ثلاثة أيام قضاها فى عزلة موحشة . وهى تقـــول له انه لم يحترم العهد الذى قطعه على نفسه، وتطلب اليه أن يكف نهائيا عن رؤيتها . ولكن «مارسيل» لا يتقهقر ، ويقول لها انها تتكلم بلسان زوجها، ويتدفق فى شرح حبه وعذابه . انه لا يرحمها ، وكلما لاحظ الصراع الذى يقوم فى نفسها شدد الهجوم ، حتى تلقى سلاحها فى النهاية . وتعترف اليه أنها تعذبت فى الايام التى غاب فيها

**مارسيل** — انك لم تعرفى الهناء الحقيقى من قبل ، ولكنك ستعرفينه معى ، أنا الذى أحبك

**هيلين** — انك لا تفهمنى .اننى اذا كنت أعترف لك بعذابى فلكى تســـاعدنى على انقاذ نفسى

( البقية على صفحة ٣٤ )

# أنا من أنصار الفيلم المصري

عبد الرزاق صدقي





امينة رزق



سد تشاريس

عندما التقينا بالدكتور عبد الرزاق صدقي وزير الزراعة كان معفر الثياب ؟ موحل الحذاء .. كان قد جاء لتوه من ميدان القتال، وهو ميدان متشعب النواحي ، يشمل حقول القطر المصري كله . . حيث نزل العدو الجبار . . الدودة . . ونزل هو لملاقاتها ومطاردتها في كل مكان . .

■ **قلنا له : «لنترك حديث الآفة الكريهة وغدرها بثروة البلاد القديمة .. ولنتحدث حديث الترفيه .. نتحدث عن السينما مثلا .. »**

— أي والله . . نريد حديث نرفه به عن أنفسنا .. وحديث السينما حبيب إلى قلبي .. لأنني من أنصار السينما . .

■ **قلنا له : «هل تجد وقتا لمشاهدة الافلام .. وكم مرة تذهب فيها الى السينما .. ومن هم احب الممثلات والممثلين الى نفسك ؟»**

وأجاب الوزير :

— ليست لدي متعة معينة أروح بها عن نفسي سوى السينما .. وأنا أختلس من وقت راحتي القصير ساعتين أذهب فيهما إلى إحدى دور السينما . . وغالباً ما أذهب « سواريه » تاركاً المكتب الى السينما مباشرة . . لأريح ذهني من متاعب العمل اليومي الشاق . .

« وأستطيع أن أقول لك إنني أذهب مرتين كل أسبوع إلى السينما .. وأنا من أشد المعجبين « بآفا جاردنر » و « سوزان هوارد و « سد تشاريس » و « هيدي لامار » أين هي الآن . . أنا لا أراها كثيراً . . ؟؟ ومعجب كل الاعجاب « بجيمس ماسون » و « روبرت تايلور »

■ **وقلت له : «لا نشاهد افلاما مصرية ! وما رأيك في الفيلم المصري .. ومن هم أحب الممثلات والممثلين المصريين الى نفسك ؟»**

فأجاب :

— إنني أشاهد الكثير من الأفلام المصرية .. ويمكنك أن تقول إنني من أنصار الفيلم المصري .. وأعتقد أن الفيلم المصري سيصل يوماً ما .. وقريباً الى مستوى لائق . . وهو الان « مش بطال » ولولا ضيق الموارد المصرية لارتفع الانتاج السينمائي في مصر ، ولماذا نطالب من المنتج المصري الوصول بانتاجه إلى المستوى الأمريكي .. هل نحن في حياتنا الاجتماعية في مستوى قريب من المستوى الأمريكي ؟!! أن الفيلم المصري يترجم — الى حد كبير — عن حالتنا الاجتماعية ونحن نعمل على رفع المستوى الاجتماعي .. وسيتبع هذا رفع الانتاج السينمائي في مصر .. الى مستوى لائق . .

« ولا ينقص الشاشة المصرية الكفاية الفنية .. فعندنا ممثلون وممثلات أكفاء بلا شك . . وهذا الذي أقوله أعنيه تماماً ولكن الذي ينقصنا حقاً .. هو المال . . والدقة في الاخراج . . وتكييف كفاءات النجوم والأبطال . .

« ولا أوافق على اشاعة موجة التشاؤم من مستقبل الفيلم المصري لأن هذا يثبط من عزائم القائمين على صناعة هذه المهنة النافعة .. ولكنني أدعو إلى التشجيع .. تشجيعهم فقد يفيد التشجيع أكثر مما تفيد « التريقة » ؟!!

«أما أحب الممثلين إلى فهم عباس فارس، وزكي رستم ، وحسين رياض، وفاتن حمامه ، وأمينة رزق»

■ **قلنا له : «أليس لديك اعتراض على بعض الافلام المصرية من ناحية التاليف أو التمثيل ؟»**

فأجاب :

— اعتراض ينصب — الى حد كبير — على تشابه الموضوعات في الأفلام المصرية . فقد حدث أن شاهدت فيلمين مصريين في دارين متقاربتين فوجدت ان موضوعهما واحد تقريباً . والعيب في هذا ينصب على المؤلف المصري ، فهو كما يبدو لي « محدود » التفكير ، وإني أدعو المؤلفين من شباب هذا الجيل إلى الالتفات إلى هذا الحقل الواسع فيعملوا على الاستزادة من الثقافة السينمائية

« أما التمثيل فهو في مجموعه ناجح ولا اعتراض لي على حركات الممثلين .. لأنهم يتحركون وفق الأدوار التي تسند إليهم

« وأنا لا أطمع في الوقت الحاضر في أن أرى إخراجاً مصرياً يضارع الاخراج الأمريكي أو الانجليزي .. لعدم تكافؤ الامكانيات سواء في المادة أو الثقافة »



آفا جاردنر




احتفظ بكبسولات

# بيبسى كولا

واكسب هداياها

عشرات الالوف من الكوبات
الزجاجية الأنيقة والصوانى الفاخرة
والبسكليتات والمبالغ النقدية

توزع مجانا

اشرب **بيبسى كولا** تأخذ هذه الهدايا المجانية

كلما وجدت بداخل كبسولة البيبسى كولا كلمة "بيبسى" أو كلمة "بيبسى كولا" أو شارة "البيبسى" فاحتفظ بها




فاذا وجدت مكتوبا بداخلها كلمة بيبسى قدمها لأحد موزعى البيبسى كولا تأخذ فى الحال كوبتين زجاجيتين انيقتين







واذا وجدت مكتوبا بداخلها كلمة بيبسى كولا قدمها لأحد موزعى البيبسى كولا تأخذ فى الحال... صنيه فاخرة







اما اذا وجدت مرسوما بداخلها « شارة البيبسى كولا » المعروف المرسوم على ظهر الكبسولة فاعلم ان الحظ السعيد قد ابتسم لك اذ انه تعطيك الحق فى الحصول على بسكليت أو ٨ جنيهات نقدا




مع العلم بأن صرف الجوائز المالية والبسكليتات من مقر الشركة بالقاهرة (الطالبية / جيزة) أو من مقرها بالاسكندرية (شارع ابو قير)



# شقاوة تلامذة!

للسيدة فاتن حمامة

عرفت فى معهد الدراسة طالبات كثيرات تتجلى فيهن خفة الدم والظرف المعروف عن «المصرية» وكثيرا ما يحلو لى ان استعيد ذكريات الماضى بفكاهاته ونوادره فاغرق فى الضحك

وكانت اولى الظريفات شخصية بارزة فى المدرسة الثانوية ، وكانت معروفة لدى ناظرة المدرسة ومدرساتها بانها وراء كل مظاهرة تدبرها لتخرج الفتيات الى الشارع تاركات الفصول تنعى من بناها ، وحين يتم لها ما تريد وتصبح خارج حدود المدرسة فانها تستريح بترك زعامة المظاهرة لفتاة اخرى وتعود الى شلتنا لتقضى بقية اليوم المدرسى فى الفسحة او فى بيت واحدة منا لاستذكار الدروس المتأخرة

وكانت هذه الزميلة من ابرع الفتيات فى تقليد المدرسات والمدرسين اثناء القاء الدروس ، كما كانت تتقن تقليد اصوات الحيوانات بصورة رائعة ، وحدث ذات مرة ، وكان مدرس اللغة العربية شديد القسوة لا يرحم ، ان اخطأت تلميذة فى الاعراب فسخر منها المدرس بمرارة

وقررت صديقتنا ان تنتقم منه انتقاما شديدا ، وكنا نعرف عن هذا الاستاذ انه يكره الكلاب كراهية شديدة وانه يتضجر من سماع نباحها وذات يوم دخل علينا هذا الاستاذ وكانت مظاهر السرور بادية على وجهه ، والتفتت الينا الزميلة وقالت : « والله لازم انكد عليه ! »

وبدأ الاستاذ بشرح درسا فى قواعد اللغة ، وفجأة سمع نباح كلب داخل الفصل ، فصرخ من اعماقه واسرع بمغادرة الفصل وهو يتمتم ببضع كلمات لم تفهم معناها ، وبعد قليل جاءت الناظرة ومعها المدرس للبحث عن الكلب داخل الفصل فلم تجد شيئا ، ولفينا نحن جميعا سماعنا صوت نباح كلب وكان منظر المدرس يستحق الرثاء وهو يتصبب عرقا من شدة الخجل امام ناظرة المدرسة

وكانت الزميلة الثانية فتاة طيبة القلب شديدة الاعتزاز بكرامتها ، تثور لاتفه الاسباب التى تحس انها خدشت كرامتها ، وكان ابغض شىء الى نفسها أن تؤنبها احدى المدرسات او المدرسين على خطأ او اهمال فقد كانت تقضى اليوم كله فى بكاء متواصل ... ورغم هذا فقد كانت ظريفة بارعة النكتة

ومن حوادثها الطريفة التى لا انساها ابدا ما حدث لها فى احد الامتحانات فقد كانت مراقبة الامتحان طيبة القلب لها ولد واحد تعتز به كل الاعتزاز وتتمنى لو تفتديه بحياتها ليعيش سعيدا ...

وبدا الامتحان ففوجئت الزميلة الطالبة بصعوبة الاسئلة واحتارت فى الاجابة عليها ، وفكرت فى طريقة تنقذها من السقوط فى الامتحان فنادت المدرسة وهمست فى اذنها تستحلفها بحياة وحيدها ان تشرح لها الاجابة على الاسئلة الصعبة ، واضطرت المدرسة الطيبة القلب ان تشرح الاجابة لان حياة وحيدها عزيزة عليها .

واعتقدت الزميلة انها نجحت فى الامتحان ولكن عند ظهور النتيجة ظهر انها سقطت فى العلم الذى شرحته المدرسة لها ، واتضح فيما بعد ان المدرسة شرحت للناظرة الحكاية فاضطرت الناظرة الى الغاء أوراق الاجابة لهذه الزميلة فى الامتحان

وفى حصة التاريخ طلبت منها مدرسة التاريخ ان تروى ما تعرفه عن نابليون وحملته فى مصر ، ووقفت الزميلة دون ان تنطق بحرف واحد ، وثارت المدرسة وكانت عصبية المزاج ووجهت الى الزميلة بعض كلمات قاسية ، وثارت الزميلة بدورها وردت التحية باحسن منها ، وانتهى الامر عند حضرة الناظرة التى سألت الزميلة عن سبب الخلاف فقالت الزميلة : « هو يا ابلة اللى مايحبش يجيب سيرة الناس يتشتم ولا لأ ؟ »

وبدات الناظرة تهتم بالموضوع وقالت الزميلة: «لا طبعا .. هى كانت عايزاكى تجيبى سيرة مين ؟ ! »

فقالت الزميلة : « سيرة نابليون يا ابلة ! »

# فيبر الموسيقار الحالم

يعتبر فيبر . . خالق المدرسة « الرومانتيكية » للأوبرا الألمانية بأوبراه الخالدة فرايشوتز « الصياد ذو الرصاصات السحرية » ، وهو الذى أحدث تطوراً خطيراً فى الموسيقى المسرحية جعل الموسيقيين يضعونه موضع المجددين فى تاريخ فن الأوبرا ، إذ جدد المسرح الغنائى الألمانى معتمداً فى أفكاره على عالم الخوارق من جن وسحرة وأرواح . وتظهر عبقرية فيبر بأجلى معانيها فى ميلو دراماه « يورنته » التى يصف فيها فرسان القرون الوسطى فى فرنسا . .

ولد « كارل ماريا فريدريك فون فيبر » فى لوبك على مقربة من هولشتين بألمانيا سنة ١٨٧٦ من أسرة موسيقية ، فقد كان أبوه البارون فون فيبر من أمهر عازفى الكمان ، علاوة على كونه ابن عم موزارت . ونشأ فيبر الصغير فناناً منذ نعومة أظفاره ، فكان يرسم ويصور وينقش ، ثم اتجه الى الموسيقى وانقطع لها فرحل إلى سالزبورج يدرسها على ميشيل هايدن شقيق جوزيف هايدن وذهل ميشيل عندما لمح بوادر العبقرية المبكر فى فيبر ، فتطوع لتعليمه دون أجر حتى انتقل فيبر إلى ميونيخ ثم إلى فينـا حتى تتلمذ على يد الأب « فوجلر » . .

## مدير الأوبرا

وانقطع الأب فوجلر عن تلقين فيبر أصول الموسيقى بعد أن بلغ الثامنة عشرة من عمره وعين فيبر مديراً للأوبرا فى برسلو ، ثم قام بجولة واسعة النطاق قدم فيها أوبراه الرائعة « أبو الحسن » وظل ما بين ١٨١٣ إلى ١٨١٦ مديراً للموسيقى فى براج . وفى هذه السنوات الثلاث وضع فيبر أعظم قطعه الموسيقية التى تعزف على البيانو . .

وفى عام ١٨١٦ عينه ملك سكسونيا مديراً للموسيقى فى درسدن ، وإذ ذاك عكف فيبر على موسيقى أوبرا فرايشوتز ، وفى هـذا العام أيضاً وضع موسيقى الدراما الغجرية المعروفة « بريسيوسو » وقد نجحت الأوبرتان نجاحاً هائلا عندما قدمتا فى برلين . أما ميلو دراماه « يورنته » بافتتاحيتها المذهلة ، ومميزاتها الدراماتيكية ، فقد قدمها بعد ذلك بثلاثة أعوام وقوبلت بحماس صاعق فى فينا ، وإذ هو فى نشوة من هذا النجاح الباهر بدأ يدفع ثمن لهوه فى شبابه إذ بدت عليه أعراض المرض الصدرى الذى قضى عليه فيما بعد عام ١٨٢٦

## ١٠٠٠ جنيه

ودفع نجاح فيبر فى فينا ، شارلس كمبل ، إلى أن يعرض عليه مبلغ ألف جنيه مقابل أن يقدم إحدى أوبراته فى كوفنت جاردن ، ورحل فيبر الى لندن حيث عرض أوبرا « أوبيرون » وهى فانتـازى تتلخص فى أن ملك الجن أوبيرون نذر ألا يقرب زوجته تيتانيا حتى يعثر فى العالم على اثنين من المخلصين ولذا ما وفد أحد فرسانه إلى بغداد حتى تنكر تحت اسم « ابراهم » وهناك تمكن من تخليص فتاة جميلة تدعى « رتميا » من بين يدى آسرها « التركى » ، وإذ هما فى طريقهما إلى إحدى الجزر يقعان فى أيدى القرصان الذى يبيعهما لسيدين مختلفين ، ولـكن الأقدار لا تلبث أن تجمع بين الحبيبين ، وبذلك يعثر ملك الجن على الاثنين المخلصين فيعود إلى زوجته تيتانيا . .

والى جانب أوبرات فيبر وضع أكثر من ٢٥٠ قطعة موسيقية بينها سيمفونيتان ، وثمانية « كانتاتا » ، وألحان كثيرة تعزف على الأوركسترا



وكانت النجمة اميرة امير حائرة ...
الذها عندما فاجأتها عدسة الكوا...

وعندما همت النجمة زمردة للانق...
((المانجو)) شاهدت عدسة الكواكب ...



ضبطت عدســة الكواكب ماجـدة وهى
((متلبسة)) بالتهام طبق من البطيخ المثلج ..

# فاكهة الموسم

أما النجمة برلنتي عبد الحميد فقد وقفت امام العدسة تتغزل بجمال الفراولة وحمرتها التي تقول أنها تشبه حمرة خدودها .. والله أعلم !

لكل موسم فاكهته الخاصة .. ولكن فاكهة الصيف تمتاز عن بقية فاكهة الموسم بأنها مرطبة وعلى الأخص البطيخ والشمام ، والعنب ، والبرقوق والخوخ

ولكل نجمة من نجومنا فاكهتها المفضلة التي تلجأ اليها كلما اشتدت موجة الحر لتكافحه بها.. وقد جالت عدسة «السكوا كيتر» الملونة فى منازل بعض فناناتنا ، والتقطت لكل منهن صورة مع فاكهتها المفضلة



ة أمام طبق كبير من الكريز تحاول انتقاء
لكوكب والتقطت لها هذه الصورة !..

لانقضاض على هذه الثمرة الشهية من ثمار
اكب فمدت يدها للمصور قائلة : ((اتفضل))!



# مهن على كل لون!

فى تاريخ هوليود جنود مجهولون تخصصوا فى أغرب الأعمال التى تحتاجها السينما.

منهم «رود رودينج» وهو هندى أحمر، يعلم النجوم فى أفلام رعاة البقر، استخدام الأسلحة النارية بالسرعة والمهارة اللتين تثيران اعجابنا.. والمعروف عن «رود» أنه يستطيع أن يسحب مسدسه ويسدده ويطلقه، كل هذا فى عشر ثانية فقط!

ومنهم «تكسب الليجيتور»، وكلمة «الليجيتور» معناها تمساح، وقد أطلقت عليه لأنه يدرب التماسيح على التمثيل فى الأفلام. ويمتلك «تكس» «حقلا» بالقرب من هوليود لتربية التماسيح وتدريبهم. ومن أشهر تماسيحه وأذكاهم «بيلى» الذى يتداول الناس هناك أنه يبلغ من العمر ٣٥٠ عاماً! و«بيلى» هو الذى هاجم النجم «والتر برينان» فى فيلم «نداء الغاب» وهو أيضاً الذى مثل فى أكثر أفلام «دوروثى لامور» التى تدور حول الغابات والجزر..

ويقول «تكس» إن التمساح لا يحفظ دوره التمثيلى، إلا بعد أن يضطر لاعادته ثمانمائة أو تسعمائة مرة!

وقد تخصص «ولبر ماكل» فى تقليد أصوات الدببة والسباع، وغير ذلك من الحيوانات الضخمة، وهو يعيش على إيراده من تقليد هذه الأصوات فى الأفلام.. أما «سلفادور مارتينو» فيأكل من «الأطباق الطائرة»، أو بمعنى أوضح فهو قد تخصص فى التقاط الأطباق، وربما أيضاً الكئوس والزجاجات، التى يقذف الممثلون بها بعضهم البعض، فى مشاهد العراك والعراك، وهو يستعين على التقاط هذه الأشياء الطائرة بفوطة فى يده.. ولم يشك «مارتينو» فى عمله إلا من نجمة واحدة هى «بت دافيز» فقد قذفت مرة طبقاً بسرعة أكثر من التى ينتظرها.. فأصاب الطبق رأسه قبل أن تعترضه يداه!



# الماضى ذكريات ودروس

**ان صفحات الماضى مليئة بالذكريات .. وفى هذه الذكريات دروس تعلمت منها الحياة !**

في فيلم «القاهرة بغداد» اقتضت بعض حوادث الفيلم ان نسافر الى بغداد لتصويرها هناك ، وركبنا الطائرة التى حلقت بنا فى الجو، وفجأة سمعنا الطيار يعلن فى الميكرفون أن هناك عطب أصاب احد محركات الطائرة، وطلب الى الركاب أن يستعينوا بهدوء الاعصاب على اجتياز هذا الخطر المحقق .

ورغم نصائح الطيار فقد سرى الخوف والرعب فى نفوس الركاب الا واحدة .. هى انا .. فقد لزمت الهدوء التام وبدات اتلو بعض آيات الذكر الحكيم ، واطلب من الله أن يغفرلى ماتقدم من ذنوب وبدات استعد لاستقبال الموت بنفس مطمئنة ..

وفجأة أعلن الطيار انتهاء الخطر بعد أن تحرك المحرك وعاد الهدوء والفرح يشملان

## للنجمة مديحة يسرى

الركاب .. وكان أن تعلمت من هذا الحادث الذى لاشك أنه يحطم الاعصاب الفولاذية ، تعلمت منه ان أواجه اشد المواقف خطرا بأعصاب هادئة مهما كانت النتائج !

●

ودعيت ذات مرة الى حفلة فى بيت أسرة كبيرة ، وكان رب الاسرة بحكم منصبه الكبير فى ذلك الوقت ، على صلة بشخصيات اجنبية كبيرة ، فدعى بعض هذه الشخصيات الى حضور الحفلة ، وقامت زوجة رب البيت بتقديمى الى هذه الشخصيات وكانت تقدمنى اليهم باللغة الفرنسية التى لم اكن اعرف منها الا كلمات قليلة وعتها ذاكرتى من ايام الدراسة ، وكنت لا أستطيع ان أبادل النساء والرجال الذين حضروا الحفلة الحديث بسبب جهلى بهذه اللغة وشعرت أننى غريبة فى الحفلة .. ورغم محاولات ربة البيت معى وملاطفاتها لى ، فقد غادرت الحفلة وقد صممت على أن أتعلم الفرنسية مهما كان الامر .. وفى اليوم التالى اصبحت تلميذة فى احدى المدارس التى تعلم اللغات الاوربية وبعد أقل من اربعة شهور كنت اتكلم الفرنسية .. ومازلت بها حتى اصبحت أجيدها

وكانت هذه المحاولة درسا علمنى أن قوة الارادة تزلل جميع الصعاب

●

وظل النجاح حليفى فى جميع الافلام التى مثلت فيها .. الى أن عرض فيلم قمت فيه بدور البطولة ولم يظفر بالنجاح الذى توقعته له .. وقررت أن أبحث عن سبب الفشل فى هذا الفيلم ، فلازمت عرض الفيلم فى جميع دور السينما التى عرضت بها سواء فى القاهرة او المراكز والقرى الصغيرة ، وكنت أجلس فى الظلام مع الجمهور استمع الى آرائه وملاحظاته وقد خرجت من هذه الدراسة بآراء وأفكار عدة مما أفادنى فى مستقبل حياتى الفنية وجعلنى أختار الادوار التى تتفق مع شخصيتى الفنية

## قابلت

وراء ميكروفون الاذاعة مجموعة ضخمة من قصص المعجبين والمعجبات في كل يوم

عشرات ... بل مئات ، من المستمعين الذين يستهويهم صوت تماضر توفيق او صفية المهندس او عواطف البدرى ، يعبرون عن اعجابهم ، بالمكالمات التليفونية وبالخطابات الدافئة ...

وعشرات ... بل مئات ، من المستمعات ، اللواتى يستهويهن صوت جلال معوض او طاهر ابو زيد او غيرهما ، يعبرون عن اعجابهن ، بالمكالمات التليفونية وبالخطابات الدافئة ...

ولكن النجم السينمائى جمال فارس ، كبير المذيعين بالقسم الاوربى بالاذاعة المصرية ، وهو الآخر في طليعة المحوطين بالمعجبات ، يروى لى — وسط هذه العشرات والمئات من القصص — قصة انسانية باكية

... كانت تتصل به من الاسكندرية تليفونيا كل يوم أحد ، وتحدثه حديثا رقيقا ، ثم تطلب اليه بصوت يذوب حنينا وعذوبة أن يذيع لها في برنامج « ما يطلبه المستمعون » انشودة معينة

وكان هو يحرص دائما على ان يستجيب لما تطلب ... اما هى ... فكانت تحرص دائما على أن تخفى عنه عنوانها ...

واستطاع جمال فارس ، بوسائله الخاصة ، أن يعرف عنوانها ، فذهب اليها ... فعرف انها مريضة ... مريضة بسل العظام ... وانها في النزع الاخير !

وحدثته بعد ذلك ... فطلبت اليه أن يذيع احدى الاغنيات

وبحث جمال في مكتبة الاسطوانات بدار الاذاعة عن هذه الاغنية ، فلم يجدها . فبحث عنها في كل مكان في القاهرة ، فلم يظفر بها . فدخل على مدير الاذاعة — وكان يومئذ الاستاذ حسنى نجيب — وروى له قصة الحسناء المحتضرة ، فأمر مدير الاذاعة بارسال برقية الى لندن ، لارسال الاسطوانة بالطائرة

وجاءت الاسطوانة ... واذيعت ... وسمعتها الحسناء المحتضرة ... ثم اغمضت عينيها الى الابد ، وعلى شفتيها ابتسامة راضية

قلت لجمال فارس :

— هذه هى الحقيقة التى تعد اجمل من الخيال ... فلماذا تلجأون في افلامكم الى الخيال لماذا لا تجعل من هذه القصة الجميلة أساسا لفيلمك القادم ؟

### الرجال دائما

التقيت بنجمة ايطالية فاتنة ، جاءت الى مصر لتضطلع ببطولة فيلم مصرى ايطالى

وتحدثنا عن كل شيء . . . ثم تحدثنا عن انواع الرجال ، فقالت لى انها ، بعد ان جاءت الى مصر لأول مرة ، اصبحت تلتمس العذر لحفيدة سيسل دى ميل ، ولايفون دى كارلو ، ولغيرهما من فاتنات امريكا اللواتى وفدن الى مصر ليرين ابا الهول ... فوقعن في شراك احفاده

قالت لى النجمة الايطالية — ولن اذكر اسمها نزولا على رغبتها لانها مخطوبة في ميلانو — ان الرجل في مصر يستحق الاعجاب فعلا . ثم اضافت أن صديقتها النجمة الايطالية الجميلة « جيانا ماريا كانالى » التى ذهبت الى هوليوود عادت الى ايطاليا مكسورة الخاطر وقالت لها ان للرجال في امريكا عضلات اكثر مما يجب ، وانهم يفكرون في الرياضة اكثر مما يفكرون في المرأة . . . اما في ايطاليا ، فان الرجال لا يفكرون في شيء الا المرأة ... واما في فرنسا ، فاحب شيء الى قلوب الرجال هى الثرثرة ... انهم يحبونها أكثر من المرأة !

## هذا الأسبوع

### ولد ... ولا بنت ؟

بعض الآباء والامهات يغضب ويتجهم حينما يرزقه الله بمولودة ... لا بمولود

واحب ان أقول لهؤلاء الذين يغضبون لارادة الله ، ويشاءون غير ما شاء الله عز وجل . . . انهم مخطئون ... لا من ناحية قلة ايمانهم فحسب ، بل من الناحية العملية ، بعد ان اقتربت مسافة الخلف بين المرأة والرجل ، ونزل كلاهما الى كل ميدان من ميادين الكفاح في الحياة ، واصبح المجد مفتوح الابواب للجنسين

واحب أن أسأل هؤلاء الغاضبين ، من من الناس لا يتمنى ان تكون له ابنة كأم كلثوم ... مثلا ... أليست ام كلثوم ادنى الى المجد ، وأحنى على ذوى القربى ، وأجدى على الانسانية من آلاف من الرجال ؟

وأى الامرين أكرم عند الله والناس ... أن تكون للوالدين ابنة تنشأ كدرية شفيق ، او امينة السعيد ، أو سهير القلماوى ، او بنت الشاطيء ... أم ان يكون له ولد ينشأ كالطالب الذى قتل في شبرا ، أو كأصحابه الذين قتلوه ، او كهؤلاء الشبان الاربعة الذين ارتكبوا جريمة البار أو أمثالهم الذين ارتكبوا العشرات والمئات من امثال هذه الجرائم ؟

بعد هذه المقدمة ... اقول انني قابلت فريد شوقي ، وقد من الله عليه بمولودة للمرة الثانية

قلت لفريد : « انت زعلان ؟ »

فقال : « ابدا ... الحمد لله ... انا مش زعلان ... لكن الدكتور هو اللى زعلان »

وروى لى قصة الطبيب الذى تولى عملية اخراج الوليدة الى النور ... لقد عرف أن اباها هو فريد شوقى ، شرير الشاشة . . . حميدو ... ابن البلد الفتوة ... الذى لا يستطيع احد أن يحك انفه ... فأشفق منه عندما جاء المولود أنثى ... فأراد أن يهرب من الغرفة ، ولكن فريد لحق به قبل أن يهرب ، فأخذ الدكتور يكيل له عبارات الاعتذار ... ويعده وهو يرتجف بانه في المرة القادمة سيكون المولود ذكرا باذن الله ...

ويضيف فريد الى هذه القصة قصة اخرى لا تقل طرافة ... كانت له شقيقة في سن الزواج ، وكان الخاطبون يفدون لخطبتها ، فيستقبلهم فريد ، ويحاول أن يتلطف معهم ما استطاع ، ثم يخرجون فلا يعودون !

واخيرا ... جاء خاطب ... وهم فريد بالدخول لاستقباله وتحيته ، ولكن والدته اعترضت طريقه ، وقالت له :

— اخرج انت وخلى اخوك يقابله . . . الخطاب بيخافوا من خلقتك ... عارفين انك شرير السينما ... يكشوا ويهربوا واحد ورا التانى ... ابعد انت ماتميلشى بخت البنت

ولم يدخل فريد ... وتمت الخطبة على الفور !

« انا »

• الحب اعمى والزواج هو الذى يتكفل برد البصر اليه !..

« جانيت لى » « م٠ج٠م »

## الشروط

١ ـ على غلاف هذا العدد والاعداد القادمة لغاية ١٩٥٥/٩/١٣ وعلى غلاف اعداد « المصور » القادمة لغاية ١٩٥٥/٩/٩ و « الاثنين » لغاية ١٩٥٥/٩/١٢ ـ ستجد كوبونا خاصا بهذه المسابقة ـ املا البيانات فى كل كوبون واجمع كل ٩ كوبونات وارسلها داخل ظرف مغلق الى دار الهلال بوستة مصر العمومية ـ واكتب على الظرف من الخارج **« مسابقة دار الهلال »** وكذلك اكتب اسمك وعنوانك خلف الظرف بخط واضح حتى لايهمل

٢ ـ ا ـ سيتم السحب على جوائز القراء المصريين بطريق القرعة العلنية فى الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٥ بدار الهلال بواسطة مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية حيث توضع الاظرف الواردة من مصر فى وعاء كبير أمام جمهور الحاضرين ـ ثم يقوم مندوب الوزارة بسحب الاظرف مغلقة ليربح اصحابها الجوائز المخصصة لقراء مصر ـ وسيقوم مندوب الوزارة بنفسه بفتح الاظرف المسحوبة امام الجمهور ليتاكد من ان بداخل كل ظرف ٩ كوبونات ـ فاذا كان عدد الكوبونات أقل من ٩ اعتبر الظرف غير رابح واعيد سحب ظرف آخر بدله

ب ـ وسيتم السحب على جوائز قراء البلاد العربية فى الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ١٩٥٥/١٠/١٤ بدار الهلال بواسطة مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية حيث تفرز الاظرف الواردة من الدول العربية التسع وتقسم الى تسع مجموعات تضم كل مجموعة الاظرف الواردة من احدى هذه الدول ، ويقوم السيد مندوب الوزارة بسحب ظرف واحد من كل مجموعة ليكون صاحبه هو الفائز بجائزة هذه الدولة وذلك بعد التأكد ايضا أمام الحاضرين من ان الظرف يحوى ٩ كوبونات والا اعتبر غير رابح واعيد سحب آخر بدلا منه

٣ ـ وضمانا لدقة السحب سيوضع كل ظرف يصلنا دون أن نفتحه داخل ظرف ابيض خال من أية علامة مميزة حتى تتساوى الفرص امام المشتركين

٤ ـ يجوز لكل شخص أن يرسل أكثر من ظرف واحد بشرط أن يحتوى كل ظرف على ٩ كوبونات يجمعها من المجلات الثلاث حسب اختياره المطلق دون اى تقييد بمجلة معينة او عدد معين من كوبونات اية مجلة

٥ ـ آخر موعد لاستلام الاظرف هو الساعة الثامنة مساء يوم الخميس ١٩٥٥/٩/٢٩ لقراء مصر والساعة الثامنة مساء ١٩٥٥/١٠/١٣ لقراء الدول العربية

٦ ـ اذا لم يتقدم الرابح لاستلام جائزته حتى يوم ١٩٥٥/١٢/٢٦ يسقط حقه فيها وتصبح من حق وزارة الشؤون الاجتماعية لانفاقها فى اوجه الخير

٧ ـ على الفائز سواء من مصر او من البلاد العربية أن يسدد الضريبة المستحقة على جائزته وقدرها ٢٥ ٪ من قيمتها عند الاستلام

## مسابقة مبتكرة لقرائنا فى مصر والبلاد العربية

# جنيهات ذهبية بين قرائنا فى مصر !

# ورحلات مجانية ممتعة لقرائنا فى البلاد العربية

فى هذه المسابقة الجديدة التى تستمر ٩ أسابيع فقط

أيها القارئ المصرى..

## اكسب ذهبا

وأنت تقرأ "المصور" و"الاثنين" و"الكواكب"

الجائزة الاولى ٥٠ جنيها ذهبا

٥ جوائز كل منها ٥ جنيهات ذهبا

٢٥ جائزة كل منها جنيه ذهب واحد

أيها القارئ العربى..

## تعالى استمتع بزيارة مصر مجانا

على طائرات شركة مصر للطيران التى تحقق الترابط والتآخى بين البلاد العربية

جوائز خاصة لقرائنا فى كل دولة من هذه الدول العربية الشقيقة

السودان ـ المملكة السعودية ـ سوريا

لبنان ـ العراق ـ الاردن

الكويت ـ تونس ـ ليبيا

قارئ من كل دولة من هذه الدول يفوز بتذكرة سفر بطائرات شركة مصر للطيران من عاصمة بلده الى القاهرة والعودة وكذلك عشرين جنيها مصريا نقدا .

فنانات في حياة العظماء ...

# الممثلة الجميلة والأمير السكير

**كانت تنـوى الانصراف الى كتابة القصص ونظم الشعر. ولـكن الصدف جعلت منها ممثلة ، والظروف القت بها بين العظماء ...**

كان ابوها ربانا فى احدى السفن التجارية . وقضت سنى طفولتها على شاطىء البحر ترقب عودة أبيها . أو على ظهر السفن تستقبله . ولم تكن الصغيرة تفكر فى التمثيل او تعتقد أنها ستقف على المسرح فى يوم من الايام

وكان للربان مطـــامع ، فأراد أن يجمع ثروة من أقرب الطرق . فوضع ما كان يملك من مال مع آخرين في مشروع يرمي الى انشاء مصـــايد للاسماك . فكانت النتيجة أن فقد ثروته بدل أن يضاعفها

وأدركت الفتـــاة « مارى » أن افلاس والدها يحتم عليها أن تخفف عن عاتقه بعض مستلزمات الحياة ، فبحثت عن زوج . ووجدته فى شخص « توماس روبنسون » الموظف فى احـــدى دوائر الحكومة . فتزوجته فى سنة ١٧٧٤ ، وهى فى السادسة عشرة من العمر ! ولم تكن بعد قد عرفت شيئا من مباهج الحياة

واتضح لها بعد فوات الوقت ، انها لم تحسن الاختيار ، وان الرجل الذى تزوجته لن يضمن لها السعادة ، بل لن يعطيها شيئا من مباهج الحياة



التي تتوق اليها . فقد أهملها وخانها منذ الاسبوع الاول . وما انقضت أسابيع أخرى حتى قبض على الزوج وحكم عليه بالسجن بسبب تراكم الديون عليه . فذهبت ماري معه الى سجنه . واقامت بجانبه عشرة شهور !

وراحت تقرض الشعر !

وفي السنة التالية . عرضت المكاتب في لندن مجموعتين من القصائد المنوعة . تحملان اسما لمع بسرعة في عالم الادب ماري روبنسون !

وكان نشر قصائدها سببا لاتصالها ببعض حملة الاقلام . فاقترح عليها « شريدان » الخطيب المفوه والمؤلف المطبوع ، صاحب المسرحيات العديدة ، ان تحترف التمثيل . وشجعها على ذلك الممثل « جاريك » الذي اشتهر في ذلك الوقت في تمثيل روايات شكسبير . وساعدها الرجلان وتكللت مساعيهما بالنجاح . وفي ١٠ ديسمبر ١٧٧٦ ، ظهرت « ماري رينسون » للمرة الاولى على مسرح دروري لاين مع جاريك ، في دور جولييت برواية « روميو وجولييت »

وكان ظهورها الاول نجاحا باهرا . فصفق لها الجمهور طويلا . ولم ينقطع عن التصفيق لها منذ تلك الليلة ، الى أن هجرت المسرح في سنة ١٧٨٠

وفي خلال تلك السنوات الاربع التي مارست ماري روبنسون فيها التمثيل ، عرفت عظماء الدولة ، ومشاهير الكتاب ، فضلا عن أبناء الاسرة المسرحية الذين حافظت على احسن العلاقات معهم ، ولم يحدث بينها وبين أحد منهم ما يحدث عادة من خلاف بين ابناء المهنة الواحدة ، مثارة الحقد او الحسد

ومن الذين عرفتهم قبل أن تترك المسرح البرنس أوف ويلز « جورج » الذي كان مقدرا له أن يجلس فيما بعد على عرش بريطانيا العظمى باسم « جورج الرابع »

وكان هذا الامير دون الثامنة عشرة لما فرض على الممثلة أن تهجر أصدقاءها وتقطع كل علاقة بالذين كانوا يعاشرونها ، وتصبح عشيقته . ولم تمانع ماري كثيرا في قبول ما اراده منها الشاب . حتى انها اضطرت بعد قليل الى ترك المسرح بسببه ، لأنه كان يغار من الممثلين ومن كل من يقترب في خلال التمثيل من عشيقته

وعاش البرنس أوف ويلز مع الممثلة روبنسون اربعة أعوام وكان زوجها قد اختفى ولم يعد أحد يسمع عنه شيئا

وبعد أن هجرت ماري المسرح بسبب غيرة عشيقها ونزولا على ارادته ، عاد هو يطلب منها أن تمثل روايات شكسبير ، أو مشاهد منها ، أمامه وأمام مدعويه من الأصدقاء ، في حفلات خاصة يقيمها في قصوره العديدة

ولكن الشاب كان ينصرف ، في خلال تلك الحفلات ، الى الشرب لا الى مشاهدة التمثيل

واعتزمت الممثلة التي امتنعت عن التمثيل اكراما لعشيقها ، أن تحمله على الامتناع عن الشرب اكراما لها . وحاولت بلوغ هذا الهدف بجميع الوسائل والاساليب ، ولكنها فشلت ، وكانت تقول لاصدقائها :

– انني امرأة خاطئة . وحياتي ملوثة بالآثام . وانا أعيش مع رجل ليس زوجي . ولكن الله سيغفر لي ذلك كله لو تمكنت من التأثير على عشيقي لحمله على الامتناع عن الشرب والعدول عن السكر !.. أريد أن أكفر بذلك عن خطاياي !

ولم توفق الممثلة فيما اعتزمت تحقيقه . وخاب أملها . بل منيت بخيبة أمر وأقسى : فقد جاءها الامير العاشق يوما وقال لها انه ... لم يعد عاشقا !.. وبكت ماري لهذه الصدمة المفاجئة . فاستطرد جورج يقول :

– أردت أن تشفيني من السكر ، فشفيتني من الحب ! فانا لا ازال أطلب المزيد من الخمر . ولكنني لم أعد في حاجة الى الحب !

وهكذا هجر الرجل العشيقة التي هجرت المسرح من أجله ...

كان ذلك في نهاية سنة ١٧٨٣

وتأثرت أعصاب ماري بما حدث . وكان زملاؤها في مسرح دروري لاين في مقدمة الشامتين

وقررت الرحيل عن وطنها . فذهبت الى فرنسا ، وأقامت مدة من الزمن بباريس

وساعدتها الظروف فعرفت الملكة ماري أنطوانيت ، زوجة لويس السادس عشر ، كما عرفت بعض أفراد الاسرة المالكة ، ورجال القصر الفرنسيين ، فلقيت بينهم عزاء عما أصابها من خيبة في لندن مع عشيقها المتقلب

وقيل ان دوق أورليان ، ابن عم الملك ، وقع في حبها وانها بادلته عاطفة بعاطفة

غير أن الممثلة عادت تحن الى بلادها ، بل الى المسرح الذي هجرته . فرحلت عن فرنسا وحاولت في لندن أن تجعل أبواب دروري لاين تفتح امامها من جديد . ولكن الظروف كانت قد تغيرت ، والاحوال تبدلت . فرأت ماري روبنسون انه خير وأوفى لها أن تنصرف عن التمثيل نهائيا ، بعد أن تركت في دروري لاين ذكرى طيبة ، وأثرا مشيعا بالمجد ...

وقررت أن تعود الى الكتابة والنظم

ومن سنة ١٧٩١ الى سنة ١٨٠٠ ظهرت في مكاتب لندن حلقات متتابعة من الروايات والاقاصيص والقصائد والتراجم للممثلة السابقة ماري روبنسون ، جعلتها جديرة بأن تدون اسمها بين أسماء الشعراء الملهمين والمؤلفين الناجحين ، بعد أن دونته من قبل بين أسماء الفنانين الموهوبين!

وقدمت للمسرح روايات عديدة مثل بعضها على مسرح دروري لاين الذي شاهد مطلع شهرتها . وقابل الجمهور مسرحياتها بمثل الحماسة التي قابل بها من قبل تمثيلها

ومما يجدر ذكره ، انها في احدى رواياتها القصصية – لواعج الحب – نشرت الرسائل التي تبادلتها مع عشيقها ولي العهد ...

ونشرت أيضا مذكرات ألقت بعض الانوار على تلك الحقبة من الحياة الفنية والاجتماعية في انجلترا

وظهرت بعض رواياتها بعد وفاتها في سنة ١٨٠٠

وكانت يوم وافتها المنية في الثانية والاربعين من العمر

أما الامير الذي حاولت ماري روبنسون أن تشفيه من داء السكر ، فقد كذب يوم ادعى انه تركها لأنه شفي من الحب ...

فقد أحب غيرها من النساء بعدها

وبين اللواتي احببن ذلك الامير العربيد « ليدي فيتز هربرت » وهي من أسرة نبيلة ، قال لها انه يريد أن يتزوجها ، وتزوجها فعلا ، ولكنه هجرها بعد الزواج وطردها من بيته وهو في حالة سكر كعادته ...

وتزوج بعدها أميرة ألمانية تدعى كارولين أوف برونسويك ...

ويوم الزفاف قضى العريس ليلته نائما على أرض الغرفة ، لأنه كان أيضا في حالة سكر أفقدته الوعي !

ذلك الامير عين وصيا على العرش في حياة أبيه المجنون جورج الثالث . وبعد أن أدار دفة الشئون في المملكة مدة عشرة أعوام ، مات أبوه ، واعتلى العرش في سنة ١٨٢٠ ، وبقي ملكا الى سنة ١٨٣٠ ، أي انه عاش ثلاثين سنة بعد موت عشيقته

وكان يوقع على الاوراق الرسمية وهو في حالة صحو ، بين سكرة وأخرى !

« حج »





**معرض الخريف :** بدأت دور الازياء الفرنسية تعد مبتكراتها الجديدة لموسم الخريف القادم .. وقد أقيم فى الاسبوع الماضى أول معرض للتصميمات الجديدة .. وترى فى الصورة قبعة حديثة من المعروضات

# حدث هذا الاسبوع

■ سجلت وزارة الارشاد القومى فيلما سينمائيا قصيرا عن مشروع الخدمات الذى قام به ٧٠٠ من طلبة الجامعة فى مديريتى الغربية والقليوبية

■ **وقعت مصلحة الاستعلامات عقدا مع ستديو الاهرام ليتولى الاستديو تصوير افلام بالالوان الطبيعية لحساب مصلحة الاستعلامات**

■ حصل عدد من مصورى الشركات السينمائية فى الخارج على تصريحات بتصوير أفلام عن مهرجانات التحرير ومما يذكر انه قد وصل خلال الاسبوع الماضى أكثر من ١٢ مصورا يتبعون شركات عالمية

■ **قامت النقابات الفنية بتنظيم حفلات مهرجان التحرير ، وتوزيع الفنانين عليها توزيعا يضمن اقبال الجمهور عليها وقد تعاونت النقابات على اداء هذا العمل تعاونا صادقا**

■ اختار فريد الاطرش المطربة صباح لتقوم بدور البطولة فى فيلمه القادم ، الذى سيبدأ الاستعداد له بعد عودته من أوربا مباشرة

■ **ستجرى عملية دبلجة لبعض الافلام الهندية والامريكية التى ظهرت فى الثلاثة اعوام الاخيرة وذلك بعد أن صادفت الافلام المختارة نجاحا باهرا**

■ ستنتهى اللجان الداخلية فى النقابات الفنية الثلاث من وضع اللوائح للتنظيم الداخلى للنقابات قبل نهاية هذا الشهر ، وستقدم هذه اللوائح لوزارة الارشاد القومى للتصديق عليها

■ **يستعد كمال الشناوى للقيام بدور البطولة فى فيلم عالمى تساهم فيه رءوس اموال مصرية وفرنسية ، وسيقوم رشدى أباظة بدور هام فى الفيلم**

■ سجل المصور محمد عز العرب فيلما ملونا عن افتتاح مصانع معونة الشتاء فى قرية بدر بمديرية التحرير واشتمل الفيلم على جولة الرئيس جمال عبد الناصر مع خمسة من الوزراء فى أنحاء مديرية التحرير

■ **استعمل المصورون المصريون والاجانب طائرة هليوكوبتر فى تسجيل مناظر الاحتفال الشعبى فى ميدان الجمهورية**

■ تصل قافلة سينمائية من روما لتصوير فيلم «لقاء فى القاهرة» الذى سيتولى بطولته اماديوناززارى الممثل الايطالى المعروف ، والممثل المصرى عمر الشريف

■ **ظل محمد كريم سبعة ايام يخرج الجزء المتعلق بكيفية استيلاء محمد على على الاراضى المصرية وحرقه لوثائق الملكية ، وذلك فى فيلم الاصلاح الزراعى الذى يخرجه بالالوان الطبيعية**

■ تقوم تحية كاريوكا بالاشراف على تأثيث نادى الممثلين واختيار الالوان المناسبة للاثاث وقد رفضت تحية ان يشترك أحد من الرجال فى هذه المهمة

■ **ارسلت السيدة أم كلثوم خطابات شكر الى الهيئات الفنية والادبية فى لبنان على الحفاوة التى لقيتها من أفراد هذه الهيئات اثناء زيارتها الاخيرة للبنان**

■ تتفاوض مارى منيب مع صاحب قطعة أرض كبيرة تقع فى نهاية كورنيش النيل بشبرا لشرائها واقامة دار سينمائية عليها

## صورة الغلاف
# أنا والمرآة

دروس كثيرة تلقيتها من مرآتى .. فقد علمتنى كيف امثل جميع أدوارى وأتقمصها ، فكلما اسند الى دور جديد فى احد أفلامى ، تخيلت نفسى أؤديه .. فأقف امام مرآتى فتظهر لى أخطائى واضحة جلية واظل أعيد التمثيل امامها حتى أتقن الدور كما يجب ، وفى اليوم التالى اذهب الى الاستديو واقف أمام الكاميرا لأؤديه كما اديته امام مرآتى فى اليوم السابق .. فيدهش المخرج لاتقانى لدورى .. لها أغلب الفضل مرآتى العزيزة

(( مريم فخر الدين ))

■ عكفت أم كلثوم على قراءة «الشوقيات» تمهيدا لاختيار قصيدة جديدة من شعر شوقى لتغنيها فى الموسم القادم

■ اعد استديو مصر فيلماقصيرا عما حققته الثورة فى ثلاث سنوات واشترك جميع الفنيين فى الاستديوفى اعداد هذا الفيلم

■ وصل الى جمعية المؤلفين والملحنين هذا الاسبوع مبلغ كبير لحساب اعضاء الجمعية من حقوق الاداء العلنى

■ اقترحت هند رستم تكوين لجنة للرحلات فى نقابة الممثلين ، وقالت ان الرحلات هى من أهم وسائل تنمية علاقات الصداقة بين اعضاء النقابة

■ من المنتظر الاستعانة ببعض كبار ممثلى المسرح ليتولوا مهمة التدريس فى معهد التمثيل فى الموسم الدراسى القادم

■ تجمع لنقابة الممثلين مبلغ ١٥٠ جنيها هى قيمة الاشتراكات التى تم تحصيلها من الاعضاء المؤسسين لانشاء نادى الثقافة

■ دفع فريد شوقى مبلغ ٥٠٠ جنيه خلو رجل لشقة جديدة على النيل ، وبدا بنقل اثاث بيته الى هذه الشقة بعد أن انتهت المدة التى قررها صاحب البيت الحالى لهدم البيت

■ احتفل فى الاسبوع الماضى بزواج المطرب محمد عبد المطلب من شقيقة زوجة الملحن محمود الشريف وحضر حفلة الزفاف عدد كبير من اهل الفن

■ يقيم المطرب محمد الكحلاوى مسجدا فى الامام الشافعى ،وسيكون هذا المسجد على احدث طراز فى فن البناء

■ بلغ عدد الافلام التى دخلت مسابقة تشجيع الافلام المصرية ٢٠ فيلما مصريا

■ طلبت غرفة السينما من الجهات المسئولة سرعة اصدار قانون حماية الانتاج وتنظيم مهنة مزاولة الانتاج حرصا على مستقبل صناعة السينما من الدخلاء

■ بدا حسام الدين مصطفى العمل فى اخراج فيلمه بعد أن وافقت نقابة السينمائيين على أن يستمر فى عمله كمخرج حتى تتخذ قرارا بشأن انضمامه الى النقابة كمخرج سينمائى

■ يقوم فؤاد شافعى المخرج الاذاعى باعداد برنامج صلاح الدين الايوبى يستغرق مدة ساعة ويقوم بادوار البطولة فيه كل من زكى طليمات ومحمد الطوخى وزوزو نبيل

■ حصل سعد اردش رئيس مجلس ادارة فرقة المسرح الحر على ليسانس الحقوق هذا العام

■ انتهى التصوير فى فيلم «عروسة المولد» الذى يخرجه عباس كامل وتتولى بطولته تحية كاريوكا وعبد العزيز محمود ، عمل تمثال لعروسة المولد طوله ٦٠ سنتيمترا ، وقد قام المثال عباس الشيخ بصنع هذا التمثال الذى تكلف حوالى مائة جنيه



**احذية مبتكرة :** اقيم فى باريس أخيرا ، معرض لأحدث المبتكرات من الاحذية الباريسية ، التى تمتاز بدقة الصنع وجمال التصميم ... ويرى فى الصورة أربعة موديلات مختلفة لأحدث الاحذية الحريمى

## عاصفة فى قلب (بقية)

لاعود المرأة التى كنتها . لست بالمرأة التى تحب رجلين ، وأنت رجل كريم لن يستغل ضعفى ، فلا تطلب منى شيئا فوق طاقتى .

**مارسيل** – ولكننى أطلب منك حياتك كلها .

**هيلين** – هذا فظيع .. !

**مارسيل** – ولماذا تقاومين وتعذبين نفسك ؟ لماذا لا تصبحين زوجتى ما دمت تحبيننى ؟

**هيلين** – انى أحب زوجى !

**مارسيل** – ليس هذا صحيحا .لو كنت تحبينه لما كان لى أى شأن بالنسبة لك .

**هيلين** – لا أريد أن أسبب له الاذى .

**مارسيل** – أترين ؟. انك تشفقين عليه . ولكنها شفقة تكلفك هناءك وهنائى .

ويستمر الحوار والهجوم ، حتى تخور قواها ، وتبكى معترفة له بأنها تحبه . وتصيح فى وجهه :

**هيلين** – انتى امرأة ضائعة ، فخذنى اذا كان لا يهمك أن أتعذب .

**مارسيل** – لست أريد عذابك . اننى أحمل اليك الهناء العظيم ، ولكنك تحملين الى قلبا ممزقا . كلا يا هيلين .. اننى لا أرضى أن أدفع بك الى حياة تعسة . ثقى أننى أحبك أكثر مما أحب نفسى ، وأكثر مما تحبين نفسك . ربما كان فى رحيلى راحة لقلبك . اننى مستعد أن أختفى من حياتك ان كان ذلك يسعدك .. فهل انصرف الآن وقد تحطمت حياتى .. ؟

**هيلين** – ارحمنى .. انى لا استطيع .

**مارسيل** – الا تستطيعين أن تكونى زوجتى ؟ .. قولى « لا » فانصرف الى غير عودة . وفى هذه اللحظة يدخل « هنرى » . ويقف الرجلان يواجه كل منهما الآخر فى صمت رهيب . ثم يحنى « مارسيل » رأسه وينسحب .

ويسأل « هنرى » زوجته عما اعترمته ، فتخبره أنها تريد السفر الى باريس ، فيفهم أنها تريد لنفسها حياة جديدة ، ولا يحاول استبقاءها ، بل يقول لها انه سيبذل جهده ليرد اليها حياتها فى أسرع وقت . وينسحب « هنرى » ويصعد الى غرفته بالدور العلوى ، تاركا اياها تعد شؤونها .

ويدخل « مارسيل » متسللا ويقول لها انه لم يستطع أن يمضى الى بيته قبل أن يطمئن الى ما حدث بينها وبين « هنرى » . وتخبره « هيلين » أنه رد اليها حريتها ، وأنها مسافرة غدا الى باريس ، حيث تقيم عند أختها الكبرى فى انتظار اتمام الطلاق

ويلاحظ «مارسيل » أنها حزينة شاحبة باكية .

**هيلين** – عندما تركتنى وساد الظلام شعرت بوحدة ووحشة . وقمت أودع كل هذه الاشياء التى حولى . فقد طالما سعدت فى هذا البيت التى كبرت فيه ونضجت .

**مارسيل** – لا تتلفتى الى الماضى ، فان أمامك الحرية والحب .

**هيلين** – ليتك تعرف كم كنت عاقلة قبل أن أقابلك ، وكم من الذكريات تنطوى عليها جوانب هذا البيت . لقد فقدت فيه ولدا عمره أربعة أعوام . انك لا تعرف هذا لاننى لم أذكره لك ، ولا أتحدث فيه مع زوجى ، فاننا لا نجرؤ على النطق باسمه . وعندما دخلت الآن كنت أضع فى حقيبتى صور هذا الطفل الحبيب الذى لم يمرض سوى خمسة ايام ، ثم ذهب ...

**مارسيل** – يجب أن تنسى ، وتتركى الماضى ، وتغادرى هذا البيت الملء بالاشباح . تعالى معى الآن .

**هيلين** – كلا .. لا استطيع الليلة .. بل غدا . أرجوك .. اذهب الآن .

### ( ٣ )

بقيت هيلين وحدها ، فعادت تنظر الى صور طفلها ، والى الاشياء التى تحيط بها ، فعاد لها الماضى كله باشباحه وذكرياته يحاصرها ، فارتجفت وشعرت بوحشة مخيفة . ثم ذهبت الى الباب الذى خرج منه « مارسيل » فوقفت لحظات تفكر ، ثم أغلقته ، وعادت الى الباب المؤدى الى الداخل فنادت زوجها .

ودخل « هنرى » يسألها ماذا تريد .

**هيلين** – كلمة واحدة من فضلك .

**هنرى** – ألم تقولى كل شىء ؟

**هيلين** – أتذكر الاشياء الصغيرة التى كانت تخص طفلنا ، اننى أتركها لك . هى وكل صوره ؟ فلن آخذ منها شيئا ..

**هنرى** – هل نادينى لهذا ؟ هل تريدين نسيان كل شىء ، وتطلبين منى أن أذكر كل ما تهجرينه ؟ كلا .. لن آخذ شيئا . لاننى أريد بدورى أن أنسى .

**هيلين** – اننى أفهم رغبتك فى أن تنسى كل ما يتعلق بى ، ولكن هذا الطفل المسكين لم يسىء اليك .

**هنرى** – كفى .. فانه شىء غريب أن تحاولى احياء هذه الذكرى . لقد مات ولدنا ، ومن حسن حظك أنه مات ، لان ذلك يحررك .. فاذهبى .

**هيلين** – انى ذاهبة .. ولكن لاتنتقم منى فى ذكرى طفلنا . انك لن تستطيع أن تمحو صورته من نفسك .

**هنرى** – سأنزعها مع غيرها من الصور . لقد سممت كل شىء فى حياتى ، وتريدين تعذيبى فوق ما عندى من عذاب

**هيلين** – لا يجوز أن نفترق هكذا .

**هنرى** – ( لا يتكلم )

**هيلين** – قل شيئا .. اريد أن أسمع صوتك .

**هنرى** – ألا تخجلين ، فيحملك الخجل على الاختفاء من وجهى ؟.

**هيلين** – ( بانكسار ) لقد حاولت فلم أستطع .

**هنرى** – هل نسيت أن رجلا آخر ينتظرك ؟! اذهبى .. فانى لم أعد أهتم بذهابك .

**هيلين** – اذا كنت تشعر بذلك حقا فى أعماق قلبك فاطردنى وأنا أطيعك . ولكن فكر فيما أنت قادم عليه . اننى أشعر الآن بأننى امرأة ضائعة . هنرى . .اننى بدونك لست شيئا .

**هنرى** – ومع ذلك كنت تريدين هجرى .. لابد اذن أنك تحبين ذلك الرجل .

**هيلين** – أحب .. ؟ لست أدرى ماذا يراد بالحب . لقد كنت تائهة فى عاصفة عاتية مظلمة

**هنرى** – كلام ..! لقد شاهدتك مفتونة بهذا الرجل . اننى أريد أن أصدقك ، ولكن هذا الرجل سيظل دائما بيننا . كيف يمكن أن أنسى أنك أحببته ؟

**هيلين** – لم يكن ذلك حبا . وعندما رأيتك منذ قليل قاسيا ، متألما ، أدركت كم أحبك . انك شبابى وبيتى وأسرتى ، وشريكى فى الهناء والشقاء . ولو كنت ذهبت معه لما استطعت أن أكون امرأته أبدا

**هنرى** – كل ما أعرفه أنك سببت لى أعظم الالم وأشد العذاب وأصبحت أكره نفسى..وأكرهك

**هيلين** – الا تستطيع أن تغفر ؟

**هنرى** – لست أدرى ..

**هيلين** – هل تحتفظ بى ..؟

**هنرى** – اذن .. تريدين البقاء ؟

**هيلين** – ( تندفع نحوه ) يا حبيبى .

**هنرى** – فيما بعد ..

**هيلين** – هل تظل حاقدا على ..

**هنرى** – لست ألومك بقدر ما ألوم نفسى . لقد دافعت عن نفسك جهد الطاقة .والآن اذهبى واستريحى فقد أوشك الليل أن ينقضى . ولكن اجلسى حتى أشعل النار فى المدفأة .

**هيلين** – ما أشد الألم الذى سببته لك أيها الحبيب !

**هنرى** – اجلسى لتشعرى بالدفء

وتجلس هيلين أمام النار ، وتسيل دموعها ، بينما يذهب هنرى فيغلق باب الحديقة . ثم يعود فيقف أمامها مترددا .. وفجأة ينحنى عليها بحنان ، ويقبل شعرها ، فتلتفت اليه ، وتمد ذراعيها ، فيضمها فى قبلة طويلة ، تكون ختاما للعاصفة التى كادت تحطم حياتهما

## مستشارى .. « بقية »

لقد عودتني الحرية فى كل شئون قلبى ، وقالت لى ان تصرفات القلب كلها لاتخضع للمنطق ، ولا تعترف بنصائح الام او الاب او الدنيا كلها ... واستطيع ان اقول اننى فشلت فى حياتى الزوجية اكثر من مرة ، لان امى ضنت على بنصحها ، ورغم الفشل المتكرر فهى لازالت عند رايها من اعتبار التدخل فى شئون حياتى العاطفية فضولا

كان الرجل الاول فى حياتى « ستانلى كليمنتس » ... احببته بكل ماتستطيع ان تبذله امراة من حب ، وقررت وانا اقول له امام الكاهن « نعم انا اقبلك زوجا لى » قررت ان يكون زوجى الى الابد ... وتمتمت بهذه العبارة بينى وبين نفسى ، وانا اتطلع الى وجهه واراه يطفح بالسعادة ! ولكن ستانلى خيب ظنى فيه ، لقد اردت ان يكون الرجل الاول والاخير فى حياتى ، ولكنه شاء ان تكون رحلة السعادة قصيرة الاجل

وحصلت على الطلاق من ستانلى ، كنت اتظاهر بالشجاعة فلا أبكى ،ولكن قلبى كان يبكى ...

ولم تجف دموعى الا عندما قابلت الرجل الثانى ، وكان « نيك راى » ، رأيت فيه الرجل الذى سيعوضنى عن سعادتى المفقودة ، وقلت له اننى على استعداد لان اترك العمل فى السينما ان اراد هو ذلك ، لاننى احب السعادة فى بيتى اكثر مما احب الشهرة فى عملى ولكن نيك قال انه لن يكترث لعملى ، نه سيكون سعيدا حين تكون زجته مشهورة !

ومرت الايام لاجد نيك يحب شهرتى اكثر مما يحبنى ، ويحب اسمى الذى يقرؤه فى الاعلانات وعلى الحوائط اكثر مما يحب جلوريا التى تكرس له حياتها

وكان نيك مملا ، فاتر القلب ، كان لايستحق النصح ووجدت سبيلى للخلاص منه سريعا لاننى اريد الرجل الذى يسعدنى لا الرجل الذى يتأبط ذراعى على سبيل الدعاية لنفسه !

وفى اغسطس الماضى — اى اغسطس سنة ١٩٥٤ — وتمت عقد زواجى الثالث ، والزوج هذه المرة هو « كاى هوارد » ... وكاى رجل خجول ، متواضع ، نقى القلب ، فيه الكثير من طبعى وخلقى ، ولهذا فان توافقنا مما يضرب به المثل ...

ولست اتمنى من الله الا ان يجعل من كاى الرجل الاخير فى صفحة حبى فلا تعرف مرارة الفشل فى الزوجية غير امراة جربت الفشل مرة ومرات ...

واذا لم يكن عند امى التى استقرت حياتها فى كنف رجل واحد ، اذا لم يكن عندها ماتسديه لابنة حائرة ، فان عندى انا ما اسديه لابنتى ... اذا انجبت ابنة ...

ساقول لها : « لاتامنى للرجال .. لاتبذلى لهم كل حبك قبل الاطمئنان الى انهم بذلوا لك كل حبهم ، واياك والرجل الذى يقول لك « احبك » فى اول مرة يراك فيها ، انه مضلل لان الحب لايولد فى لحظة ... انه نتاج رؤية طويلة وشوق يمتد »

اما اذا لم يرزقنى الله بابنة ، فخذن هذه النصيحة عنى ، انها نصيحة مخلصة من مجربة امضتها التجربة !



# مذكرات جوان كراوفورد -٣-

# بطلة المآسي

**فى هذه الحلقة من مذكرات جوان كراوفورد تتحدث النجمة الكبيرة عن نقطة التحول الهامة فى حياتها الفنية . .**

ان أجمل ساعات العمر هى التى اقضيها مع اسرتى ، اننى انسى كل متاعبى ، واعيش لهؤلاء الدين يملأون حياتى ، فاذا ماذهبوا الى المدرسة وكنت وحيدة بلا عمل طافت برأسى ذكريات الماضى وحرمان الحاضر ... ومن ثم فقد فكرت فى أن ابحث عن رياضة تلهينى عن التفكير . وقد أشار على زميلى سبنسر تراسى بأن اتعلم البولو ، وانا رغم حبى للجياد فاننى أخاف منها ، ولكن سبنسر ادخلها بشجاعة على قلبى ، وعلمنى كيف أسوسها ، وعلمنى كيف ألعب البولو .. فاذا لم تجدنى فى بيتى مع أ[illegible] فى ملعب البولو مع جوادى

واعود الى [illegible]سلسل التاريخى فى حياتى ..

فى سنة ١٩٣٩ كانت الافلام التى أقوم ببطولتها تضرب ارقاما قياسية فى ايراداتها ، وكنت اتولى بطولة الافلام الاستعراضية والغنائية ، وكنت أحسن راقصة للشارلستون ، الرقصة التى اجتاحت امريكا فى تلك السنوات وما قبلها ، وقد تطلعت الى ان اقوم بادوار جديدة ، وابديت هذه الرغبة للمنتج لويس سماير ، وكان بسبيل اخراج فيلم «النساء» فأبدى دهشته وقال لى :

ــ أنت لاتصلحين الا للادوار الخفيفة .. ان الجمهور ينظر اليك على انك سندريللا جديدة !

ولكنى لم اوافقه على رايه ..

وقد ابدى لويس دهشته لهذا ، وتنبأ لى بالفشل ان انا تركت اللون الذى اشتهرت به عند الجمهور ، وهى الادوار الضاحكة الراقصة المتعة . ولهذا تركت ماير وتعاقدت مع المنتج «جورج كيوكر» الذى اعطانى دورا عظيما فى فيلم «لامزيد من النساء» ، وقد نجحت فى اداء دورى حتى انه عهد الى بالبطولة فى فيلم «سوزان والاله» حين رفضت نورماشيرر القيام بالدور . كان هذا فى عام ١٩٤٠ ، وانا أعتبر هذا العام نقطة تحول فى حياتى ، فقد تكشفت للناس مواهب جديدة فى ، وتغيرت نظرتهم الى ، واصبحت عندهم اقدر من تمثل المأساة ! .

## نجاح ودموع

واستطيع ان اقول لكم السر فى نجاحى فى المآسى .. انه سر بسيط ، كنت طبيعية فى اداء ادوارى ، كنت قبل ان اقف امام الكاميرا اتقمص شخصية جوان كراوفورد التعسة فى بيتها ، المحرومة من رجل يملأ حياتها ، المتعطشة الى حب يفعم قلبها ، واجد نفسى بعد هذا قد بلغت الذروة

وقد كنت فى نيويورك حين استدعانى مايروطلب منى ان اقوم بالبطولة فى فيلم «وجه امرأة» ، وقد سجلت نجاحا هائلا فى هذا الدور ، وكان آخر ادوارى مع شركة مترو التى قبلت عن طيب خاطر ان تفسخ العقد بينى وبينها لاننى لا أحب ان اقيد نفسى ونشاطى داخل دائرة شركة واحدة

وفى تلك الاثناء صدمت صدمة عنيفة ..

فقد حدث ان الدار التى تبنيت منها الطفلين اللذين يملآن حياتى لفتت نظرى الى اننى كثيرة المشاغل مما قد يعطل الاهتمام بالطفلين ، وقد بت مهددة ، او هكذا تخيلت ، بأن تستولى الدار على الطفلين وتحرمنى منهما ، والواقع ان الطفل الذى تبنيته بعد ان تبنيت كريستينا قد فقدته بعد عام ونصف من تبنيه ، حدث هذا حين عدلت امه عن رايها فى ترك ابنها للملجأ ولى ، وقد حاولت الامتناع عن تسليمه لها لاننى كنت أحبه من قلبى

ولكنها كانت تجلس على عتبة الباب تبكى وتلح وتتوسل فى ان اعطيها فلذة كبدها !

وقد رق قلبى لحالها واشفقت على الصغير ان يكون سببا فى نزاع بينى وبينها فاعطيته لها ، وسمعت بعد ذلك انها سلمته لاسرة لم تنجب اولادا مقابل مبلغ كبير ، وقد علمت الاسرة من الام ان الطفل كان عندى ، فكانت ترسل لى بطاقة فى كل عيد عليها صورة الصغير ، ولكن البطاقة لم تكن تشتمل على عنوانهم أو اسم رب الاسرة

## رجل جديد ..

وجعلت الدار - دار التبنى - تبحث لى عن طفل خلال عام كامل ، ووجدت لى فى النهاية كريستوفر ،وقد قالت لى امه انها كانت تفضل ان تعطى ابنها لام فى بيتها رجل ، حتى يشب ابنها بين اب وام وتتوافر له اسباب السعادة الكاملة ..

ولم تكن هذه الام تدرى وقع هذه العبارة على نفسى ، ولا هى تدرى مقدار تأثيره من شجون ، فقد تحملت العبارة وانا اجاهد لابتلع دموعى ، واحببت كريستوفر واعتنيت به عناية تفوق عناية اب وام معا .. وذات ليلة عدت لاوقظه من نومه واقبله على جبينه وانا اقول له :

- كريستوفر .. لقد وجدت لك ابا !

كان الرجل الجديد فى حياتى فيليب تيرى .. قابلته فى فجر عام ١٩٤٢ ، وتزوجنا فى ٢١ يوليه من ذلك العام ، تزوجت به بعد أن امتحنت حبه جيدا وتأكد لى اننى المراة الوحيدة فى حياته وفى قلبه .. وهذا الخاطر وحده يستطيع ان يجعل المراة تستسلم للرجل حتى وان لم يكن حبها له بالغا حد الذروة

كنت اريد رجلا .. وقد وجدته ، لم بحثت عن شىء آخر ، عن عمل ، لان أبواب العمل أوصدت فى وجهى منذ أن تركت شركة مترو ، وقد دست على كبريائى وتقدمت لعدة منتجين ولكنهم كانوا يعدوننى ويسرفون فى الوعود . وقد ضاق صدرى بما وصلت اليه ، وخيل لى أن مستقبلى فى السينما قد ضاع نهائيا ، ولم يكن لفيليب عمل يدر عليه ربحا ، وقد اضطررت امام الازمة التى اجتاحت حياتى ان اسرح الخدم ، وان اغلق أكثر غرف بيتى البالغ عددها ٢٧ غرفة ، وان اقوم بنفسى بخدمة كريستينا وكريستوفر وفيليب ..

## نهاية زيجتى الثالثة !

وانا احب البيت ، واحب العمل فيه ، ولكن الفشل فى السينما كان سببا فى نوبات الضيق التى تنتابنى والتى اكره خلالها نفسى وفيليب والدنيا كلها ، وقد انتهت بى حالتى النفسية الى الطلاق من فيليب لانه لم يستطع أن يكون شيئا يذكر فى حياتى ..

وهكذا انتهت زيجتى الثالثة ، وسجلت على صفحة حياتى الفشل الثالث ..

واقرر هنا ان زيجاتى الثلاث لم تكن غير حفلات عرس زائفة ، اسير فيها وسط هالة من المنافقين والحساد ، وانا فى ثياب بيضاء ، ولا تكاد تتلاشى فى اذنى اصوات ناقوس الكنيسة وتراتيل القس حتى اثوب الى رشدى ، واجدنى قد وقعت فى خطأ جديد .. ورغمك اتفاقية انا الخاسرة فيها دائما ، لان التجارب علمتنى ان الرجال انما يبحثون عن سعادتهم ، ولا يكترثون لسعادة الغير ، حتى لو كان هذا الغير شريك الحياة ..

تجربة تأكدت من صدق نتائجها ، ولدغت من الجحر بدل المرتين ، ثلاث مرات ..



جوان كراوفورد : فى دور هاملت

كنت فى زواجى الاول عاطفية أكثر مما يلزم ، وكنت فى زواجى الثانى احس بعقدة من الرجال حطمت حياتى ، اما فى زواجى الثالث فلم يكن فى قلبى الحب الذى يستطيع أن يسير دفة الحياة الهانئة التى تريدها المرأة ..

## اضراب عن الزواج !

وقررت ان أضرب عن الزواج ، فثلاث زيجات فاشلة كافية لاقناعى بأننى تعسة فى حياتى الزوجية ، وقررت لهذا ان اجرب حياة الوحدة ، ووجدت فيها سعادتى ، وجدت فى كريستينا وكريستوفر ما يملأ حياتى ، وعولت على أن أعيش لهما وحدهما ..

وكنت مازلت دائبة البحث عن دور اقوم به . ويعيد صورتى واسمى الى الاذهان ، كان هناك واحد من الفنانين الذين يقدرون مواهبى .. اسمه جيرى والد ، ولجيرى هذا الفضل فى اعادتى الى الشاشة بعد ثلاث سنوات من الانقطاع ، اعادنى الى الشاشة فى دور فى فيلم «ميلدرد بيرس» الذى سمى «بتضحية أم» ، وقد كان دورا صاعقا وعاملنى ميك كورتز مخرج الفيلم كما يعامل اى ممثلة مبتدئة ، اعطانى قطعة من الحوار حفظتها عن ظهر قلب ، وقال لى :

- مثلى هذه القطعة ..

وكان جيرى والد الذى وضع كل ثروته لينتج الفيلم يقف فى الاستديو وكان هناك ايضا ، جاك وارنر الذى كان يريد التعاقد معى ، والمخرج الذى قامر بسمعته الفنية واختار لبطولة فيلمه بطلة منسية .. ولاحت على شفتى ابتسامة ساخرة من كل هؤلاء المقامرين ، المقامر بماله ، والمقامر باسمه ، والمقامر بعقد ..

واديت الدور ، وصاح ميك قبل أن انتهى منه :

- هذا يكفينى ..

وجرى الى وحملنى بين ذراعيه وهو يوسعنى بالقبلات ..

## تحويلة العمر !

ان دور «ميلدرد بيرس» تحويلة العمر ، لقد صعد بى الى القمة .. القمة التى تربعت عندها ولم انزلق من الجانب الآخر كما حدث فى صعودى الاول ، وقد صادف الفيلم نجاحا فى الولايات المتحدة وفى كل انحاء العالم ، ومنحت من أجله جائزة الاكاديمية فى سنة ١٩٤٦

ولست انسى ماحييت ماحدث ليلة أقيمت حفلة تسليم الجوائز ، كنت أعانى من حمى شديدة الوطأة ، وقد دق جرس التليفون فى بيتى وذكرنى ميك كورتز بالموعد فقلت له :

- سأجىء حالا ..

وغادرت الفراش وانا استند الى الحائط ، ولبست ثوبا أنيقا اعددته للمناسبة ، وجلست امام المرآة امشط شعرى ، وشعرت بغثيان ، وغبت عن وعيى لدقائق ، ولم افق الا حين دق جرس الباب .. وتحاملت على نفسى لارى من الطارق ، ووجدته الطبيب الذى يعالجنى ، وقد شهق حين رآنى فى ملابس السهرة ، وقال لى :

- لن تخرجى من هنا الا على جثتى !

واضطرنى الى ان اعود الى فراشى ، وقد تغنى الطبيب الليل فى حجرة الصالون ليتأكد بنفسه من اننى لن اخرج ، وفى الساعة السادسة صباحا فتح الباب لعدد هائل من الصحفيين وسمح لى أن ارتدى روب دى شامبر ثقيل لاقابلهم به .. والتقطت لى مئات الصور وانا مشعثة الشعر فى ثياب المرض ، وكان فان جونسون اول من اقبل لتهنئتى ، وقبل الساعة العاشرة صباحا كان قد تجمع فى بيتى اكثر من ٤٠ ضيفا ، قمت على خدمتهم ، ونسيت فى غمرة الفرح والنشاط مابى من مرض ..

كان دورى فى ميلدرد بيرس بعثا لى .. وقد خرجت به من دائرة الفتيات الجميلات اللواتى كنت أقوم بادوارهن الى دائرة المراة ذات الشخصية التى تلعب دورا متميزا تقدم به صورة جديدة .. وتعاقب النجاح بعد ميلدرد بيرس .

« يتبع »

# من دولاب إلهام

زارت عدسة الكواكب الملونة هذا الأسبوع منزل الوجه الجديد إلهام زكى وفتحت دولابها لتختار لك هذه الفساتين الثلاثة ، ويلاحظ أن الجوب الكلوش قد عادت لتسترد مكانها بعد أن كانت قد اختفت تقريباً فى العام الماضى!..

فستان سبود من الحرير وهو بلون الفراولة .. والصدر محلى بورود بيضاء .. وهو بدون أكمام وفتحة الصدر مربعة ..

فستان من الحرير المربعات المختلفة الالوان .. فتحة الصدر مربعة تقريبا وتنتهى بياقة صغيرة من الخلف ، وهو بدون أكمام والجوب كلوش



فستان من الأورجانزا الاصفر .. الاكمـــام جابونيز ، وفتحة الصدر مدببة ، والجوب كلوش ، محلاة بنقوش صغيرة سوداء



# هل تعلم

- ان دور المريض في المصحة والذى مثله « ميكل ريني » في المصحة » في فيلم « ثلاث قصص » كان مفروضا أن يمثله « جاى دولف » ولكنه مرض ودخل احدى المصحات فعلا ، فاحل محله « ميكل ريني »
- وان النجمة « ادويج فيير » ولدت في فرنسا ، ولمعت في فرقة « الكوميدى فرانسيز » قبل أن تكتشفها السينما ، لتمثل اول أفلامها « مدموازيل نيتوش » سنة ١٩٣١
- وان « رتشارد آلان » بدأ عمله بالسينما بديلا للنجم « مونتجومرى كليفت » في فيلم « مكان تحت الشمس »
- وان « بيتر لور » كان من ممثلى الكوميديا ، حتى حوله المنتج « سيمور نيبنرال » الى الدراما في فيلم « قاتل الاطفال »
- وان « بتى جريبل » متزوجة من « هارى جيمس » منذ ١٢ سنة ، وانها أعلنت انها تنوى في القريب ترك العمل في السينما ، حتى تتفرغ لمهام بيتها والعناية بطفلتيها
- وان عمر « اليزابث سكوت » الآن ٣٢ سنة ، وانها لم تزل عازبة ..
- وان عمر «بوليت جودارد» الآن ٤٣ سنة ، وانها تزوجت وطلقت ثلاث مرات ..
- وان شركة « ر.ك.و » كانت قد اتفقت مع « موير اشيرد » ، على القيام ببطولة فيلم « هانز كريستيان اندرسن » ، ولكنها حملت عقب توقيع العقد فاضطرت الى فسخه ، واحلت الشركة محلها راقصة الباليه الفرنسية « جان ميرا » ..
- وان اسم « فيفيان لى » الاصلى هو « فيفيان مارى هارتلى » ، وان حاجبها الايمن أعلى من حاجبها الايسر





مع العدد القادم

**هدية**

صورة بالألوان

للنجمة زوزو ماضى



# دور سينما .. كانت مسارح للمصطافين

فى الماضى كان للفرق المسرحية بالاسكندرية نشاط ومواسم .. ذلك ان هذه المدينة كانت تضم عدداً كبيراً من المسارح يتركز فيها نشاط الفرق الكبيرة التى تأتى من القاهرة عند ما كان للمسرح فيها صولاته وجولاته

وبالطبع نعنى بالمسارح هنا تلك الأبنية الضخمة التى تتوفر فيها كل الوسائل والاستعدادات اللازمة للانتاج المسرحى الضخم ، فضلا عن توفر أسباب راحة جمهور المترددين عليها .. وقد كان فى الاسكندرية وحدها مسرحان كبيران لا يقلان استعداداً واتساعا عن دار الأوبرا فى القاهرة .. وهما مسرح «الهمبرا» بمحطة الرمل ، ومسرح « محمد على » بشارع فؤاد

## مسرح كونكورديا

وعلى مسافة غير بعيدة من مسرح الهمبرا ، كان يوجد مسرح « كونكورديا » .. وقد كان أصغر قليلا ، ولكنه كان يفى بكل مطالب الفرق التى تعمل فيه

هذا فضلا عن مسرح كبير كان يطل على بحر الاسكندرية قبل أن يمتد

# نتيجة مسابقة وجوه من فوق لتحت

كانت «الكواكب» قد نشرت فى عددها الخاص « الصيف » مسابقة بعنوان «وجوه من فوق لتحت» ، وطلبت من قرائها معرفة أسماء النجوم المنشورة صورهم .. وقد وصل المجلة الاف الردود من قرائها، ولما كانت أغلبية الردود صحيحة ، فقد اجتمعت لجنة خاصة لفرزها ثم أجرت بينها عملية اقتراع ففاز بالجوائز التى خصصت للفائزين ، حضرات الآتى أسماؤهم :

ريتا جام
«م.ج.م»

السكورنيش الحالى على ساحلها .. وهو مسرح « زيزنيا » الذى شهد أمجاداً فنية كثيرة كالمسارح الواقعة داخل المدينة

وان فنانينا المخضرمين ليحملون أجمل الذكريات لمسارح الاسكندرية القديمة التى كانوا يقضون فيها شهور فصل الصيف، فضلا عن الأيام التى كانوا يقدمون فيها ألواناً من فنونهم فى زياراتهم بفصل الشتاء

أين هذه المسارح ..؟ ولماذا حرمت منها مدينة الاسكندرية الآن ..؟

ان واحداً من هذه المسارح، وهو مسرح « زيزنيا » زال بسبب امتداد الكورنيش وبناء « قصر الصفا » على الربوة التى كان المسرح يحتل جانباً منها

أما المسارح الباقية فقد تحولت إلى دور سينما تحمل نفس الأسماء التى كانت تحملها هذه المسارح

وهذه الأسماء هى الشىء الوحيد الذى يذكر الناس بأنه كانت فى الاسكندرية مسارح شهدت أعظم الأمجاد الفنية، واعتلى خشبتها أشهر الفنانين حوالى أربعين عاماً

### اعتذار ...

وكان فى إمكان بلدية الاسكندرية أن تحتفظ بمسرح من تلك المسارح وهو « الهمبرا »، لو انها قبلت أن تشتريه من صاحبه عند ما عرضه للبيع.. ولكن البلدية اعتذرت بضيق ذات الميزانية

أما مسرح محمد على فما يزال يحتفظ بعض الشىء بجوه المسرحى بالرغم من انه تحول إلى دار للسينما، فخشبة مسرحه وكواليسه وغرف الممثلين فيه باقية على حالها لتستقبل بين حين وآخر بعض الحفلات المسرحية القليلة التى تستأجر الدار لاحيائها

وفيما عدا هذه الحفلات القليلة التى لا تكاد تذكر، فان خشبة المسرح فى هذه الدار تختفى وراء شاشة السينما

### متى يتحقق الوعد ؟

لقد قالت البلدية انها ستبنى فى الاسكندرية مسرحاً كبيراً

فلعل مشروع هذا المسرح يصبح حقيقة واقعة، كما تحقق مشروع نفق محطة الرمل وغيره من المشروعات الضخمة التى سعدت بها الاسكندرية فى عهد الثورة

الجائزة الاولى وقيمتها عشرة جنيهات فاز بها السيد حسين شعبان — القاهرة ..

الجائزة الثانية وقدرها ٥ جنيهات فازت بها السيدة جورجيت زريق — الظاهر

الجائزة الثالثة وقدرها ٣ جنيهات فاز بها السيد يوسف جرجس — شارع الجمهورية

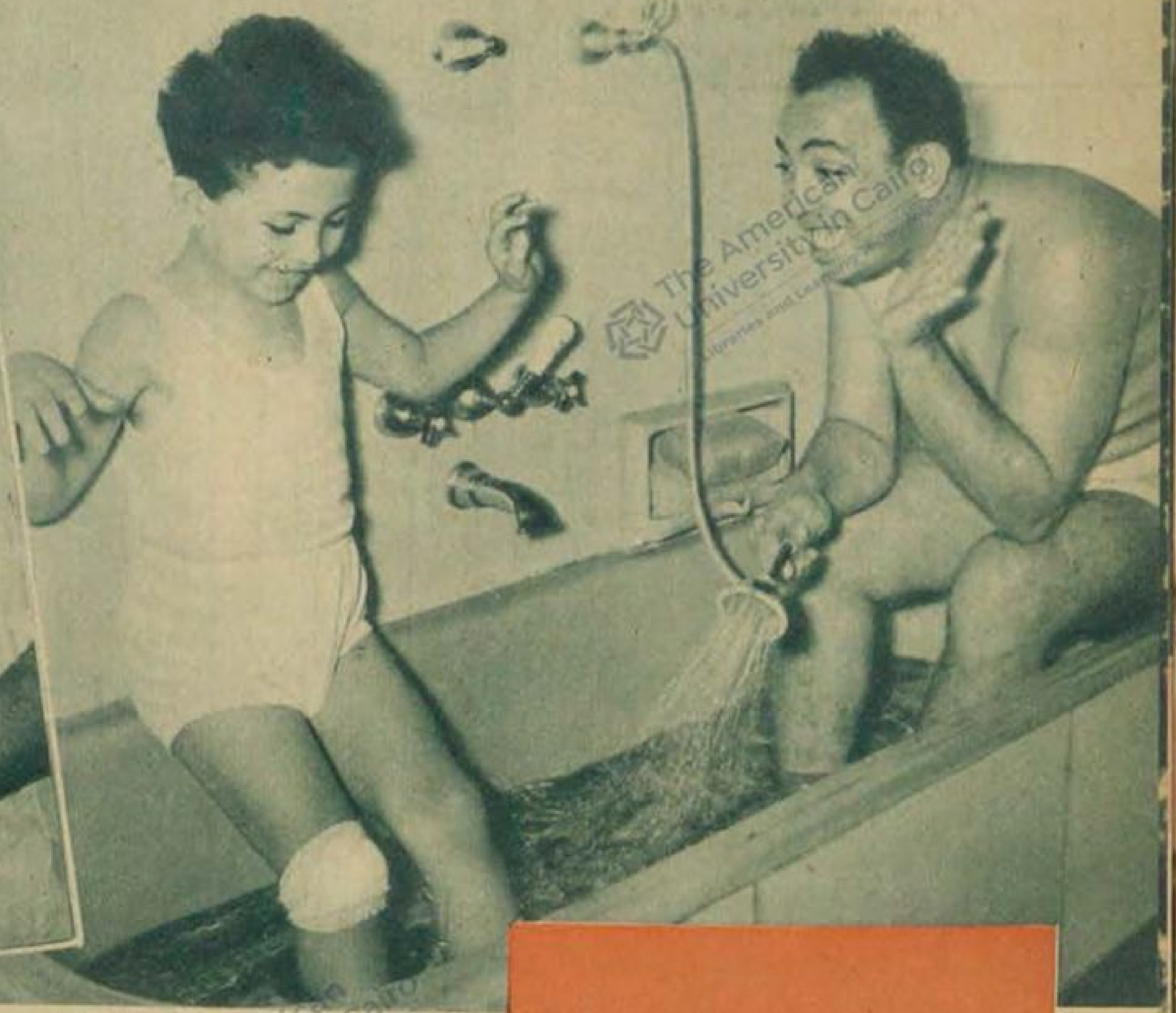
وسبع جوائز اخرى قيمة كل منها جنيها واحدا فاز بها كل من : السيد أحمد كاظم — الفجالة، الآنسة ايفون فلتاؤوس — السودان، الآنسة الهام سعدى — لبنان، الآنسة عطيات على عثمان — اسيوط، الآنسة فدوى قصير — عمان، السيد اميل يوسف — القاهرة، السيد بدر بغدادى — العباسية

### الحل الصحيح

١ — صباح —٢— شريفة ماهر —٣— برلنتى عبد الحميد —٤— عايدة عثمان —٥— نيللى مظلوم



اعجب يس الصغير باخلاق يس الكبير فكافاه «بالجلاس» وهو عبارة عن مربعات ثلجية



جلس يس الصغير ويس الكبير فى البانيو «يبلبطان» فى الماء .. وكانهما على اجمل بلاجات الاسكندرية !..

# يدرح ابيتى

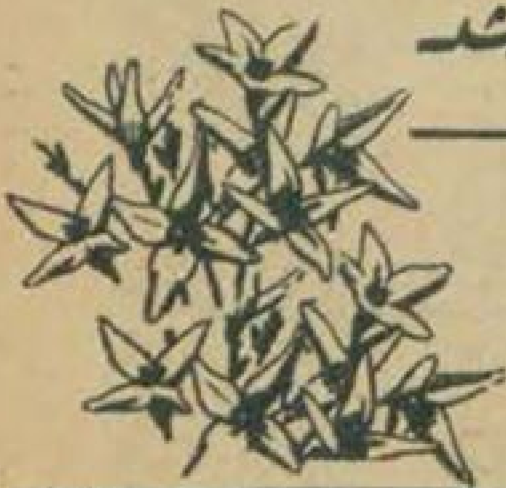
اضطرت ظروف العمل اسماعيل يس الى البقاء فى القاهرة فترة طويلة رغم انه صاحب شقة دائمة على كورنيش الاسكندرية .. وقد ذهبت اليه عدسة الكواكب فى فيلته بالزمالك فى الساعة التى تتالق فيها « نجوم الظهر الاحمر » .. لترى ماذا يفعل مع الحر هو وولده .. فجال بنا فى المنزل يعرض علينا احدث مبتكراته لمكافحة الحر .. ومن الطريف انه قال لنا ان هذه الاختراعات من بنات افكار ابنه يس !..



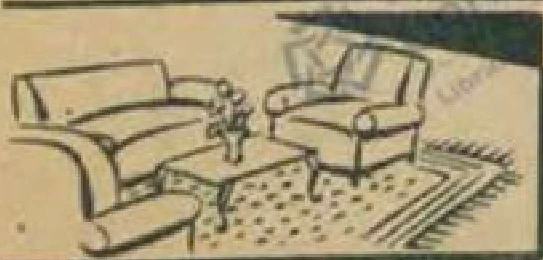
ضبط اسماعيل ابنه يس مختليا بطبق من البطيخ المثلج ، فانقض عليه كهادم الملذات والتهمه عن آخره ..







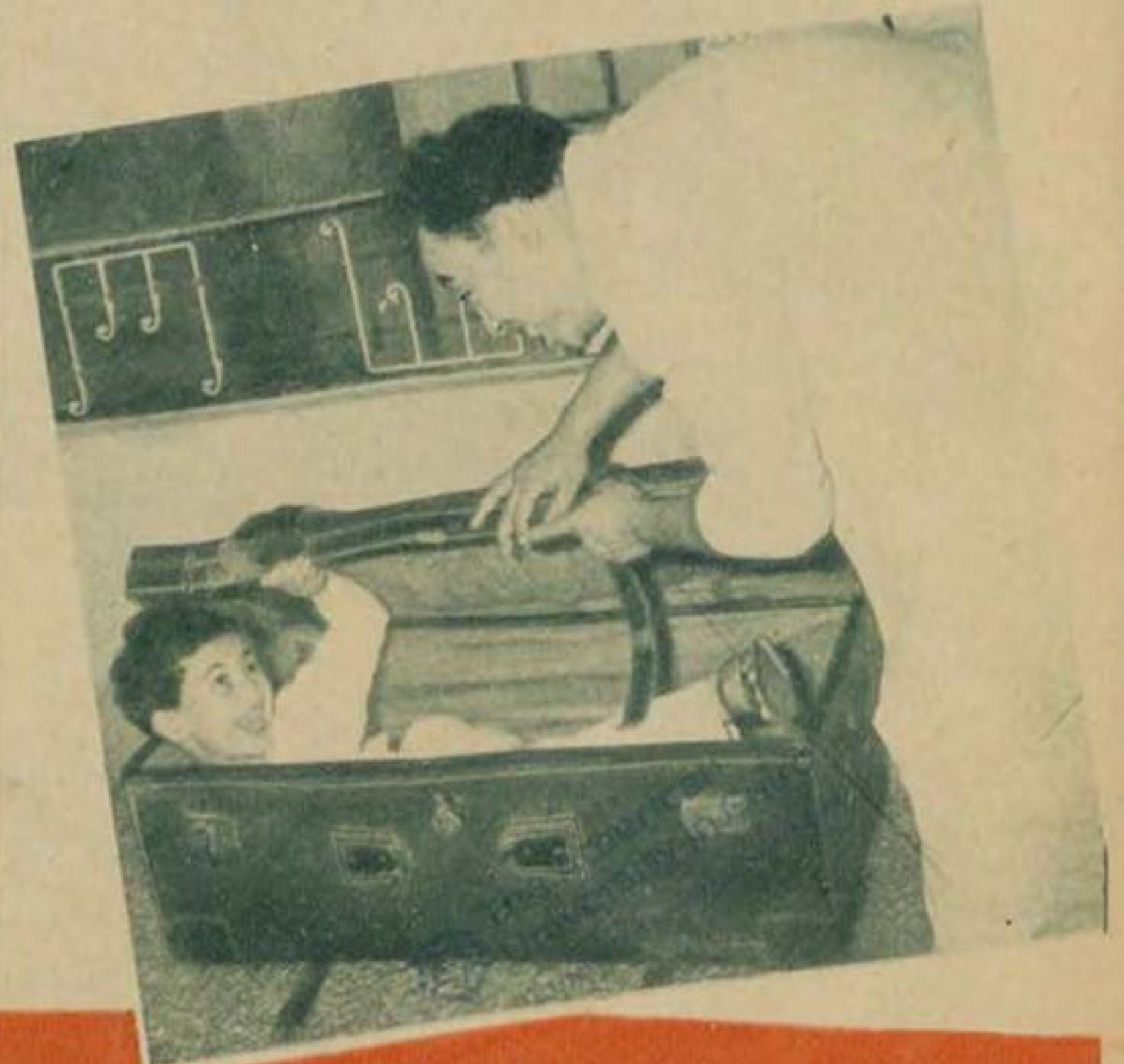








واختفى بس الصغير فجأة فاخذ يبحث عنه والده الى أن فاجاه داخل الثلاجة مختفيا من الحر .. فاخرجه منها ليحل محله ثم قال له : « احضر لى المرطبات » فاخذ بس يحول له زجاجات الماء المثلج ..



ولما اختفى بس الصغير للمره الثالثه وطالت غيبته بحث عنه اسماعيل فوجده داخل حقيبة سفر كبيره .. ولما سأله : « بتعمل ايه ؟ » .. اجابه : « اصلى خايف تسفروا الشنطه وتسيبونى » ..




## وجوه الشبه

.. هل تعتقد ان هناك تشابه بين صوت الموسيقار فريد الاطرش وبين المقرىء الاردنى عبد الله يوسف ؟

الموصل . العراق : شامل سعيد

ماخدتش بالى وحياتك ..

## قصة ...

.. انا طلب ثانوى وقد كتبت قصة نالت اعجاب زملائى وأريد ان اهديها الى النجمة فكيف ارسلها اليها ؟

العباسية : محمد وفاء عبد الواحد

اما بالبريد او يدا بيد .. فكرك يعنى ترسلها عن يد «محضر» او بواسطة البوليس ؟

## طعم الحب

.. ما طعم الحب ؟

المملكة السعودية : سليمان ب

مالوش طعم ..

## المليجى

.. هل الفنان محمود المليجى متزوج ؟

العراق : صابر محمد عبد الله

متزوج جدا ..

## لسه ..

.. سمعنا ان النجمين عماد حمدى وشادية قد رزقا طفلا واسمه وحيد ، فهل هذا صحيح ؟

طرابلس . لبنان : احمد بدر الطواشى

لحد دلوقت ماحصلش !

## بلاوى ...

.. الفت قصة سينمائية بعنوان : «البلاوى» فهل تعتقد ان المخرجين سيقبلون اخراجها مع اسناد الدور الاول الى ؟

الاسكندرية : بلال ن.!

ما افتكرش .. لان السينما مش ناقصة «بلاوى»

## حسد !

.. هل امتناعك عن نشر صورتك يرجع الى خوفك من الحسد ؟

العراق : صابر محمد عبد الله

لا .. يرجع الى خوفى على أمزجة القراء والقارئات ..

## خلاف

.. الا يزال الخلاف بين محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ مستمرا ؟

دمنهور : حمدى عبد المقصود

ـ لا .. اطمئن !

## اعجاب

.. انا معجب جدا بالنجمة الفاتنة «ايمان»..

العراق : عبد الكاظم وداعة

نشاطركم الاعجاب ..

## أين السعادة ؟

.. هل النجم المحبوب «محمد فوزى» سعيد فى حياته الخاصة ؟

عمان : آنسة وفاء ش

لا .. متزوج

## أيوه والا لا !

.. هل الموسيقار فريد الاطرش سيتزوج بالفتاة ليلى الجزائرية والا لا ؟

مصر : كمال بسيب حنا

علشان خاطرك .. لا

## ايمان

.. هل صحيح ان النجمة ايمان متزوجة بشقيق فريد الاطرش ؟

مصر : بحر السيد احمد

قلنا ايوه ..

## ضرب ...

.. لماذا تزعم انك «طرزان» فى حين انك لاتتحمل ضربة واحدة ؟

البصرة : محسن شراد

ومن قال لك انه يشترط فى كل طرزان ان يتحمل الضرب !

## تعارف

.. اريد التعارف بك .. انى اعلم ان شعرك ابيض وعينيك محلقتين وانفك مفرطح ..

الوحات : محمد محمد الخليلى

ومع علمك بهذه الاوصاف .. برضه مصمم على التعارف ؟

## حب

.. هل تزوجت ايمان بفؤاد الاطرش عن حب ؟

الاسكندرية : آنسة نعمات زكى

امال حاتتجوزه عن كره ؟


**الكواكب**

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة


« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

## عبد الوهاب

.. هل استقر راى عبد الوهاب نهائيا على اخراج فيلمه ؟

البصرة : على حسين على الناصر

مش معقول يستقر عبد الوهاب على « راى واحد » ... عمره ما عملها !

## بالشبه !

.. انا شديد الشبه بالنجم اسماعيل يس ، فهل ارسل اليكم صورتى لعرضها على احد المخرجين ؟

العراق : هاشم شبوط

تبقى شبه اسماعيل يس وساكت لحد دلوقت ؟ مالكش حق !

## فاتن ...

.. هل اشتركت فاتن حمامة مع حسين صدقى فى فيلم ما ؟

دمشق : حامد العلاف

اشتركت معه فى فيلم « نحو المجد » الذى عرض منذ تسع سنوات ..

## مجنون ليلى

.. لماذا لا تخرج احدى الشركات فيلم «مجنون ليلى» على الشاشة ؟

الكويت : آنسة ا . ص . ا

قصة « خالتك ليلى » سبق اخراجها على يد « نيازى مصطفى » باسم « ليلى العامرية » وقامت بدور ليلى الفتاة « كوكا » وبدور المجنون « يحيى شاهين » وقد عرض منذ بضع سنوات

## شعور !

.. ماهو شعورك فى هذه اللحظة التى تقرا فيها هذه الكلمات ؟

العراق : آنسة خالدة

وصل خطابك فى اواخر الشهر... فشعورى هو شعور اى « مفلس » محترم ... ولا فخر !

## لو ...

.. لو كسبت اربعة آلاف جنيه فى يانصيب دار الهلال فساعطيك الفا منها

غزه : ابراهيم على تيرو

ما تقدرش تبعت لى دفعة من الالف تحت الحساب ؟

## وزارة التربية

.. ارسلت الى السيد وزير التربية والتعليم رسالتين خاصتين بشئون مدرسية فلم اتلق اى رد ؟

دشنا : آنسة خيرية عبد الشافى

لابد ان السيد الوزير قد حولهما الى جهات الاختصاص ... فاطمئن

## كريمان

.. شاهدت فيلمين ظهرت فيهما الفنانة كريمان ولكنها لم تغن ولا اغنية ، مع انى سمعت اغانيها كثيرا فى الراديو فلماذا ؟

مصر : حسن عبد السلام السيد

المخرج عاوز كده !

## شادية

.. لماذا رفضت شادية ان تغنى عند حضورها الى دمشق ؟ انى كنت انتظرها بفارغ الصبر

دمشق : آنسة ع

لو عرفت شادية انك كنت بانتظارها لملأت بلادكم غناء ... مش كنتى تقولى من الاول !

## حب ...

.. هل تستطيع ان تفهمنى : باحبك ليه ؟

رام الله : سعيد حشمه

قسمتك كده !

# كلمة ونص

**محمد حسن الغريب ـ المنصورة :** شكرا على بطاقتك الرقيقة

**احمد السايح ـ الحوامدية :** لم افهم ما الذى تأخذه على شادية فى هذه العبارة التى جاءت على لسانها بفيلم «ليلة الجمعة» ؟

**لمعى فهيم نخيلة ـ الاسكندرية :** ليس المهم أن تقنعنا نحن بمزايا قصتك .. المهم أن تقنع المخرجين

**م.ج.م ـ الاسكندرية :** جد قال لك .. ابنى انى باشتغل خاطبة ؟

**يحيي زكريا ـ القاهرة :** المطرب محمد امين غير متزوج فى الوقت الحالى

**على ذو الفقار ـ دمنهور :** سلمنا «التهنئة» الى محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين ، انبسط ياعم !

**آنسات فاطمة وصبريه ووداد ـ العراق :** ابدينا رغبتكن للاستاذ عبد الوهاب .. وقلنا له بالعربى المفتوح : اما ان تقوم صباح ببطولة فيلمه الجديد واما بلاش افلام .. كويس ؟

**حجازى محمد القدرى ـ العريش :** ابواب التعليم لايمكن أن توصد فى وجه راغب التعليم ، فاذا تعذر عليك دخول المدارس ، فيمكنك الدراسة من الخارج ، ولكل مجتهد نصيب

**عبد الكريم عبد الله ـ العراق :** يقيم ابن الفنان الذى ذكرت اسمه مع والدته المطلقة ، وتدفع لهما نفقة مناسبة

**صبرى حليم مجلى ـ الفشن :** شعورى هو شعور كل مواطن طبعا .. عايزنى اقول لك ايه ؟

**حلمي اللقانى ـ الاسكندرية :** يمكن مخاطبة المطربة زينب مصطفى بعنوان محطة اذاعة الاسكندرية

**نورى عبد الاله كشميرى ـ الزمالك :** تكرم يا اخا العرب

**آنسة سميره ـ البحرين . المنامة :** هذا الباب لايتسع للمشاكل الغرامية

**محمد حسن الكباتنى ـ المنصورة :** الفنانة كريمان بميدان الامير طوسون رقم «٨» بالزمالك

**سيد مرسى العربى ـ المنيا :** عدم نشر قصتك لاينبغى أن يكون سببا فى يأسك من النجاح .. حاول مرة ثانية وثالثة ورابعة .. وعاشرة فهكذا فعل جميع الكتاب الذين تلمع أسماؤهم اليوم ..

**على بن خليل بن زقلام ـ شارع ابو الخير زنقة المسلاتى ٢٠. طرابلس ليبيا :** ها قد نشرنا عنوانك ليتصل بك هواة طوابع البريد

**عبد الحليم سلامه ـ نجع حمادى :** الاستاذان كامل الشناوى ومأمون الشناوى شقيقان

**توفيق احمد عبد العال ـ كفر كلا الباب :** نقلنا نصيحتك الى عز الدين ذو الفقار ، وهو يشكرك ولو انه لن يعمل بها !

**نبيل على حافظ ـ مصر :** عبد الحليم حافظ بعمارة السعوديين بالدقى

**ابراهيم السيد متولى ـ مصر :** وما دخل مشكلتك القضائية الضخمة بالشؤون الفنية التى نعالجها فى هذا الباب ؟

**عبد الوهاب السيد احمد ـ الموصل . العراق :** الفنانة امينة شريف لم تعتزل الفن ، ولا بد أن تراها فى أفلام جديدة .. انما متى ؟ هذا مالا يعرفه الا علام الغيوب

**محمد على عبد الله بشاره ـ عدن :** المرح موهبة تخلق مع الانسان ولا يمكن اكتسابها أو تعلمها .. ولكن اذا وجدت عند امرىء على نطاق ضيق فيمكن تنميتها

### اغنية

**.. عندى اغنية واريد ان يغنيها احد المطربين، فهل يقبل احدهم ؟**

**دسوق : فتحى ابو عيانه**

◉ ان ماقبلوش غنيها انت .. وجحا اولى بلحم توره !

### ناهد

**.. ما اسم الطفلة التى رزق بها فريد شوقى من زوجته هدى سلطان ؟**

**العراق : احمد كرطال**

◉ اسمها «مها» .. يعجبك والا نغيره ؟

### فنان

**.. انا طالب ابتدائى وصوتى جميل فكيف اصبح فنانا ؟**

**العراق : عبد الكاظم آل عرنى**

◉ ابدا بالغناء فى محطة الاذاعة عندكم .. والله يكون فى عون المستمعين !

### متأكد

**.. انا متأكد انك الاستاذ فكرى اباظه**

**بنغازى . ليبيا : عبد الله محمد الصبيحنى**

◉ وانا متأكد انى مش هو .. ايه رأيك بقى ؟

### نجاة على

**.. اين المطربة نجاة على ، ولماذا لم نعد نراها او نسمع عنها ؟**

**الكويت : السيدة م.ش.س**

◉ انها بخير .. وتقدم وصلات غنائية فى محطة الاذاعة بين حين وآخر .. بس خدى بالك وانتى تسمعيها

### فيلم فريد

**.. متى يعرض فيلم فريد الاطرش الجديد ؟**

**لبنان : عبد الغنى صلاح**

◉ فى الموسم القادم وعليك خير ..

### دموع

**.. كلما سمعت صوت عبد الوهاب تتساقط الدموع من عينى ، فما رأيك**

**العراق : حسين عبد القادر**

◉ استعمل «القطرة» قبل سماع الغناء بساعتين ..

### ماجدة

**.. كم يبلغ عمر النجمة السمراء ماجدة ؟**

**بيروت : معين سعيد**

◉ الاعمار بيد الله ..

### علاج

**.. هل صحيح ان علاج الحب هو الزواج ؟**

**الاسماعيلية : سيد محمد حسن**

◉ احيانا يكون الزواج علاجا للحب ، واحيانا يكون «حانوتى الحب» ..

### فتى الشاشة

**.. اعتقد ان اصلح شخص لتمثيل ادوار فتى الشاشة الاول هو الاستاذ محمد فوزى**

**المنصورة : عبد القوى السمان**

◉ طيب بس ماتزعلش ..

طرزان



عقيلة راتب .
ابتسامة فاتنة

# ابتسامات

فى جنح الليل ، وقف الشاب على السلم المتحرك واطل على فتاته من خلال النافذة قائلا :

– باللا نهرب

– هتى احسن بابا يصحى

– ماتخافيش .. ده واقف تحت ماسك السلم

**اسماعيل يس**

الزبون : « ايه الاكل ده يا جرسون .. ده طعمه مر خالص »

الجرسون « لا مؤاخذة يا بيه .. يظهر ان الطباخ غلط وحط لك اكل حماة صاحب المحل »

**ثريا حلمى**

•

– لو عندى ثروة عبد الوهاب كنت ابقى اغنى منه

– وحسبتيها ازاى ؟

– ما انا معايا شلن !

**شريفة ماهر**

•

الفتاة : « انا طلبوا منى الجواز ييجى اربعين مرة »

زميلتها : « العرسان ؟ »

الفتاة : « لا .. أهلى ! »

**احمد غانم**

الزوج : « قبل مانجوزك كنتى دايما تقولى ان فى صفات بتحبيها »

الزوجة : « ما انت صرفتهم !

**تحية كاريوكا**

•

– انا بابا دكتور واقدر ابقى بصحة جيدة من غير فلوس

– ونا ابويا واعظ واقدر اخش الجنة مجانا !

**كريمان**

•

ذهب شاب ليخطب ابنة رجل عصامى ثرى ، فسأله الاب :

– لو كانت بنتى فقيرة كنت برضه تتجوزها

– ودى عايزة سؤال يا فندم

– اذن انا ما اقدرش ادى بنتى لواحد مغفل !

**احمد الحداد**

قال احد التجار لشريكه : « انا كنت حاطط فى الخزنة عشرين جنيه مش لاقيهم .. وما كانش فيه حد غيرنا احنا الاثنين هنا .. »

فقال الشريك : « يادى الفضيحة .. مفيش بقى غير ان كل واحد فينا يدفع عشرة جنيه ونكفى عالخبر ماجور ! »

**سلطان الجزار**

•

وكيل الشركة : « الموظف اللى كان فى قسم المبيعات اصيب بضعف السمع فجاة .. نرفته ؟ »

مدير الشركة : « لا .. انقله لقسم الشكاوى! »

**احمد الحداد**

•

الاب : « عقب السيجارة ده بتاعك يا ولد ؟

الابن : لا يستحيل يا بابا . انت اللى شفته الاول ! »

**عبد الحليم حافظ**

•

دخل احد القرويين الى فندق كبير فى القاهرة فقال له مدير الفندق منزعجا : « ايه ده .. مش تمسح الطين اللى مفرق جزمتك ! »

فقال القروى فى دهشة : « جزمة ايه ؟! »

**شكوكو**

# بيجماليون الاسكندرية يحطم تمثاله!

**كما صرخت « ليزا» في « بيجماليون » تقول له : « ماذا افعل الان .. ؟ ولاى شيء اصلح .. ؟ » .. صرخ تمثال « سيد درويش » في «حسن كامل» يقول له :«ماذا افعل الان .. ؟ ولاى شيء اصلح .. ؟ »**
**وكما صاح « هيجنز » قبل ان يحطم تمثاله : « لقد كنت مجرد تجربة » .. قال حسن كامل وهو يهم بتحطيم تمثاله:« لقد كنت مجرد تجربة .. »**
**واليك القصـــة من اولها كما يرويها صاحبها الفنان حسن كامل**

كان الحماس يستحثنا على ان نقدم شيئا لسيد درويش اعترافا بفضله على الفن وعلى مدينة الاسكندرية التي احبها ومات من اجلها ومن اجل الفن .. هذا الفن الذى كان يشرفه أن يكون من خدامه ، فيطلق على نفسه لقب « خادم الموسيقى »

وأمام هذا التواضع الذى هو شيمة العباقرة ، قدرت سيد درويش قبل أن اعرفه بشخصه .. وزدت تقديرا له بعد أن عرفته

ولم تكن أول معرفتي به في الاسكندرية مسقط راسنا ، بل في القاهرة .. حيث كنت أعمل مع فرقة عكاشة بمسرح الازبكية كممثل هاو

وكان المرحوم كامل الخلعى هو الذى يقوم باعداد الالحان لروايات هذه الفرقة ، فعرفنى بسيد درويش على أننى ممثل هاو .. وراح رحمه الله يغمرنى بارشاداته وينصحنى بأن أكون حريصا في علاقاتى بالمشتغلين بالفن ، فلا اصادق منهم الا من يؤمن جانبه ، وخص بالذكر وقتها عبد العزيز خليل والمرحوم بشارة واكيم .. بل زاد في نصحه مفضلا لى أن ابتعد عن الوسط الفنى ، فلم يكن من وراء الاشتغال بالفن وقتها الا المشقة والتشرد في كثير من الاحيان ، وخاصة مع المبتدئين

وتكررت مقابلاتي لسيد درويش ، وتكررت نصائحه ، فكان بمثابة أب روحى لى

## ابى الروحى

وعدت بعدئذ الى الاسكندرية وانا اذكر اللحظات السعيدة التى كنت اقضيها مع ابى الروحى .. ولبثت على صلة به في البعد وفي القرب الى ان توفاه الله .. توفاه بالجسد ، ولكنه كان بالروح حيا في نفسى وفي نفس كل من يعرف فضله على الفن

ومرت حوالى عشر سنوات كنت ارقب في اثنائها أن يتقدم احد بمشروع لتخليد ذكرى سيد درويش .. ولكن ترقبى ضاع عبثا ..

ووفاء لفضله على وعلى الفن ، ووفاء لذكراه ايضا ، قامت في ذهنى فكرة اقامة حفلة كانت هى الحفلة الاولى لذكراه .. وكان ذلك في عام ١٩٣٢ ، حيث اشترك في الحفلة نخبة من رجال الفن والادب في الاسكندرية

ولكن اقامة حفلة لا تكفى لتخليد ذكرى «خادم الموسيقى » .. وهنا ولد مشروع اقامة تمثال لسيد درويش في احد ميادين الاسكندرية

وبالفعل تألفت لجنة لتنفيذ هذا المشروع ، وقد امكننى أن اجمع بين اعضائها كبراء الاسكندرية ومنهم السادة محمد مقبل ، وفهمى الناضورى ، وجورج زنابيرى ، وحمدى الديب ، وعبدالحليم جميعى ، ونجيب قناوى ، ومحمود سعيد ، وفهمى ويصا ، ويوسف ذو الفقار ، واسعد باسيلى ، وعلى يحيى



**كما فعل « بيجماليون » باعز تمثال لديه ، رفعت المطرقة وهويت على التمثال العزيز احطمه .**



الاستاذ حسن كامل

وبدأ تنفيذ المشروع بان وضعت تصميم التمثال .. وهو يمثل آلهة الفن « موزا » يستوحيها سيد درويش ألحانه ، ومن ورائها الآلة الموسيقية المعروفة باسم ( الهارب )

وقد اشتركت في اخراج التمثال مع أستاذ فن النحت بمدرسة الفنون الجميلة التى انشأتها في الاسكندرية ، وهو المرحوم « جاكو سكاليه » الذى قدمت اليه كل ما لدى من صور سيد درويش ، وهى صور عزيزة اهدانى الفقيد العزيز بعضها بنفسه ، كما أهدانى البعض الآخر فريق من أصدقائه ومحبى فنه

## نداء ...

ثم اتصلنا ببلدية الاسكندرية لتسمح لنا بقطعة ارض لاقامة التمثال عليها ، وطبعنا صورة فوتوغرافية للتمثال وكتبنا تحتها نداء للسكندريين لكى يساهموا في اقامته .. ولكن للاسف هاجمنا بعض ذوى الاغراض الذين يهمهم أن يحاربوا سيد درويش ميتا كما حاربوه حيا .. وأثر ذلك في نفسى ، وآلمنى ان اجد هذا الجحود من اناس نحو رجل احبهم ورفع من شأنهم كما آلمنى تعرضهم لشخصى وما كنت أرغب في شيء الا أن أرد بعض الجميل نحو هذا الرجل الذى كان له كل الفضل على

وكما فعل « بيجماليون » باعز تمثال لديه ، رفعت المطرقة التى صنعت تمثال استاذى ، وهويت بها على التمثال العزيز احطمه .. وقد شعرت وأنا احطمه انني أحطم روحى ، وأحطم النزعة الفنية الكريمة التى بثها استاذى العظيم في نفسى

ولم يكتف أولئك الذين حاربوا المشروع بما فعلوا ، بل راحوا يحاربون مثلى العليا التى عشت من أجل تحقيقها .. فأغلقت معهد الفنون الجميلة مصداقا لقول الشاعر :

نزلت لهم غزلا رفيعا فلم أجد
لغزلى نساجا فحطمت مغزلى

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوي ( ٥٢عددا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ في سوريا ولبنان «بالطائرة» ٥ر٢٢ ليرة سورية لبنانية ـ في الامريكتين ٨ دولارات ـ في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية او شيكات ـ في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت